

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869 - 4478

6.1999



*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.*



*ИФПЦ представляет
проекты полтовых изданий
к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина*

*ИПЦ представляет
проекты почтовых изданий
к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина*

К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина



ROSSIJA 1999
РОССИЯ 7.00

*И долго буду тем любезен,
Тому народу,  з какому,
Дверные з муроме пророкства...*



*Бог помог вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море,
И в мрачных пропастях земли!*

А. Пушкин



**100 ЛЕТ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
Р.Н. СИМОНОВА**

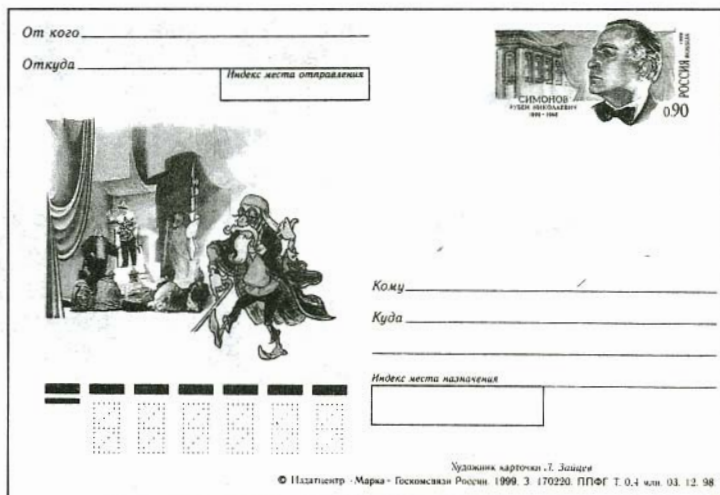
*ПК с ОМ. Художник
Л. Зайцев. Номинал
марки
на карточке 0.90 коп.
Печать: офсет.
Тираж 40 тыс. экз.
Дата выпуска 1.04.99 г.*

Знаменитой «Принцессой Турандот» отметил Московский театр имени Вахтангова 100-летие со дня рождения выдающегося актера и режиссера Рубена Симонова. Именно он в далеком 1963 году восстановил этот легендарный спектакль, блистательными исполнителями которого стали Юлия Борисова, Людмила Максимова, Василий Лановой, Михаил Ульянов, Юрий Яковлев и другие прославленные мастера отечественной сцены. В таком же составе они играли и в день юбилея, чтобы воздать дань памяти мастеру, возвратившему на их сцену вечную юную «Принцессу Турандот».

Как известно, впервые сказку Карло Гоцци в 1922 году поставил здесь Евгений Вахтангов. А много лет спустя к ней обратился его талантливый ученик Рубен Симонов.

В популярный театр на старом Арбате он пришел совсем молодым актером и проработал в нем до конца жизни. Театралы старшего поколения с удовольствием вспоминают роли, сыгранные им в классических спектаклях «Принцесса Турандот», «Много шума из ничего», «Сирано де Бержерак». Не менее удачно он выступил и в пьесах наших современников — Корнейчука и Погодина.

В 1939 году Симонов возглавил театр, продолжая при



этом играть и ставить спектакли. Его роли, разнохарактерные и яркие, совсем непохожие друг на друга, всегда отличались особой остротой и выразительностью.

Энергии Симонова хватило и на постановку музыкальных спектаклей, в частности, опер «Черевички» и «Кармен». Последнюю роль он сыграл в спектакле «Филумена Мартурано». Эту постановку осуществил сын Рубена, также известный актер Евгений Симонов.

В отечественной театральной филателистической летописи уже нашлось место и для театра Вахтангова, и для знаменитого артиста. Впервые его портрет появился в серии 1971 года, посвященной 50-летию театра Вахтангова. На двух других марках серии изображены сам основатель театра и артист Б. Щукин.

Нынешний выпуск получился очень ярким и красочным. На марке справа художник изобразил Р.Н. Симонова на фоне театрального занавеса и здания театра. На рисунке слева сцена из первой постановки «Принцессы Турандот», на переднем плане — Рубен Симонов в роли Панталоне.

И. ЖУКОВА

**КАТАЛОГ
РОССИИ**

24 марта 1999 года. Почтовый блок «300 лет Андреевскому флагу». Худ. А. Федулов. Офсет. Бум. мелованная. Рам. 12 1/2 :12. Размер блока 90x70 мм, марки — 26x37 мм. Тираж 0,25 млн. экз. Количество марок в блоке — 1 марка.

№ 489 — 7.00 р. На марках и на полях блока изображены боевые парусные корабли с кормовыми Андреевскими флагами.

30 марта 1999 года. «Россия в XXI веке» — марки по итогам конкурса детских рисунков. Худ. А. Жаров. Офсет с лакированием. Бум. мелованная. Греб 12 1/2:12 1/2. Размер № 490, 492 — 52x37 мм, № 491 — 37x52 мм. На листе 25 марок (5x5). Тираж по 0, 25 млн. экз. каждой марки.

№ 490 — 1.20 р. С. Кондрашина «Семья за чаем»; № 491 — 1.20 р. А. Худышин «Город-фантазия»; № 492 — 1.20 р. Ю. Лапушков «Мой город».

Дети мечтают о будущем



Итак, первая российская серия детских рисунков на почтовых марках, как говорится, пошла в массы: 30 марта в Почтовом салоне Издательско-торгового центра «Марка» состоялась презентация нового почтового выпуска «Россия в XXI веке». Напомним, что серия издана по итогам всероссийского конкурса на лучший детский рисунок для почтовых марок, в котором приняли участие тысячи ребят из 66 регионов России.

Превратившиеся с помощью художника А. Жарова в почтовые миниатюры рисунки Софьи Кондрашиной из Екатеринбурга, Александра Худышина из Самары и Юрия Лапушкова из села Гуляй-Борисовка Ростовской области как бы синтезируют представление о будущем подрастающего поколения.

В адрес участников презентации поступило приветствие от заместителя Председателя Государственной Думы, известного полярника Артура Чилингарова. В нем, в частности, говорится: «Организованный по решению Госкомсвязи России, конкурс, безусловно, способствовал привлечению подрастающего поколения к филателии. Он дал детям возможность показать свое видение будущего нашей страны».

Открывавший торжественную церемонию главный редактор Издательского центра «Марка» Борис Мусихин отметил, что конкурс показал стремление детей к светлому будущему родной страны, их надежды на мир и благополучие. Он сказал, что теперь все, кто причастен к этому выпуску, с трепетом будут ждать результатов продаж новых марок, ибо именно по реализации продукции можно судить об истинном успехе эмиссии.

Космонавт планеты номер два Герман Титов с восхищением говорил о том, сколько талантливых ребятишек выявил конкурс. Не случайно первое место в конкурсе завоевал рисунок Софии Кондрашиной «Семья за чаем», на котором изображена мирная идиллическая картина семейного дачного застолья на лоне природы. Голубое небо, пышная зелень, речушка и близкие люди — вот то, что наиболее дорого в жизни. Может быть, уступая другим работам по технике рисунка, графической стройности и изысканности фантазии, «Семья за чаем» привлекает своей лиричностью и духовностью, подчеркнул Герман Степанович.

В целом конкурс можно признать несомненной удачей. Рисунки показали интерес россиян к филателии, к будущему нашей Родины, их умение, несмотря на юный возраст, выразить свое отношение к тому, какой они бы хотели видеть страну в наступающем тысячелетии.

Учитывая объективный успех конкурса, планируется проводить подобные мероприятия и в дальнейшем.

И. ПОПОВ



НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
УЧРЕДИТЕЛЬ: ИТЦ «МАРКА»
Издается с июля 1966 года

Главный редактор
Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

Редакционный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель),
А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН,
И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛИХОВ.

Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНОШЕВСКАЯ
(редактор международного отдела),
Т. М. МЕЛЬНИКОВА
(редактор отдела тематики),
Е. А. ОБУХОВ
(редактор отдела публицистики),
А. Я. ПЕВЗNER
(редактор отдела исследований),
В. А. ТАЛАНОВ
(заместитель главного редактора).

Редакция:

О. Н. ГОЛУБЕВА, С. И. РЫШКОВА,
Г. М. ФРОЛОВА, Т. С. ФЕДОТОВА.
Редактор отдела оформления
Л. В. КАРЛОВА.
Художественный редактор
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ.
Корректор О. В. ЧИЖОВА.

ИЗДАТЕЛЬСТВО — ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАРКА».

Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года.
Адрес редакции: 121069,
Москва, Хлебный пер., 6.
Телефон: 291-14-32.
E-mail - www.aha.ru/~stamp

Сдано в набор 09.04.99.
Подписано в печать 17.05.99.
Формат 70x100 1/16.
Объем 4 п. л. Заказ 879.
Цена договорная.

Ордена Трудового Красного
Знамени Чеховский
полиграфический комбинат
Государственного комитета
Российской Федерации по печати.
142300, г. Чехов Московской области.
Тел. (272) 71-336,
факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов
несут ответственность за подбор
и точность приведенных фактов,
цитат, собственных имен,
географических названий и дат,
прочих сведений.
Редакция может публиковать статьи
в порядке обсуждения,
не разделяя точку зрения автора.
При обнаружении брака обращайтесь
в отдел технического контроля
Чеховского полиграфкомбината.

- 1
ИТЦ представляет
4
Почта редактора
5
К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина
В. Евдасин. Пушкиниана — век двадцатый. Дело № 3
Г. Волостных. Вариации на пушкинскую тему (42)
8
Семейный вечер
Б. Базунов. Раритет из Рио
В. Прутула. Тифлисское «диво»: почтовая марка или локальная штемпельная печать (10)
А. Кириллов. Несостоявшаяся ошибка (14)
В. Махмудбеков. В восьмиграннике — «Зондбах» (15)
12
ИТАР-ТАСС: горячие новости
17
Вестник коллекционера
21
Каталог-справочник отечественных непочтовых марок
35
Россика-Советика
Диалектика реальной «Россики»
Между прошлым и будущим. Дополнение к «Указателю «Россика-Советика» (37)
39
Монетный двор
Г. Иванов. Редчайшая монета советского чекана
40
Клуб «Эврика!»
В. Изварин. На штемпеле — «п. Селенитск»
И. Тогунов. Флуоресценция. Серьезные разновидности или игры филателистов? (44)
46
Конкурс «Находка»
А. Яковлев. Редкие письма нашей почты
47
Книжная полка
Г. Тихонов. С обстоятельностью, присущей китайцам
48
Филпарад
Вкладка. «Альбом «Филателии»: почтовые марки стран СНГ; Непочтовые марки (к стр. 21).

The first pages of the periodical carry information on some news of Russian philately. The main point of the journal is philatelic information dedicated to the forthcoming bicentenary of birth of the great Russian poet Alexander Pushkin to be marked in June. Illustrations of new postage stamps and souvenir sheet devoted to the jubilee are given there.

The journal carries information on designers' works for the stamps of Pushkin's theme issued lately and information on godsend in this field of Russian stamp collectors. The articles «Pushkiniana-the XX century» by V. Evdasin and «The theme of Pushkin and variations» by G. Volostnykh (p. 5 & 42) are most significant ones of the section. The rubric «Family evening» (p. 8) including the most diverse material is meant for stamp collectors. The essay «Curiosities from Rio» by B. Bazunov is about a search of rare document dated back to the dates of the First Olympiad. V. Pritula continues his research of the origin of famous «Unika of Tiflis» which is the first Russian stamp. The issue carries a report of a young stamp explorer A. Kirillov about revealed mistakes on new foreign stamp issues and V. Makhmudbekov tells about the history of a well-known «octahedron» Guinean stamp featuring the sailing vessel «Zondbakh».

The journal continues to publish the unique catalogue-reference book of Russian non-postage stamps on page 21. This is the first attempt to bring together all information regarding the stamps of such kind issued in Russia and in the Soviet Union.

On page 35 the author-composer of the research young stamp collector A. Talanov tries to give the oretical ground of the principals including these or that materials into the reference book.

It will be of much interest for philatelists-researches to familiarize themselves with investigations gathered under the rubric «Heureka!» on page 40. This article written by V. Izvarin and I. Togunov is about rare cancellations from the sticks of Russia dedicated to the peculiarities of philatelic material original definition by fluorescence. On page 46 the in the rubric «Competition Godsend» the journal carries A. Yakovlev's article «Rare letter of our mail».

As usual the journal prints a lot of material on new issues of foreign stamps, the dynamics of prices of Russian philatelic material inside and outside of Russia, new issues of Postage Administrations of the world, exchange announcements as well as information of philatelic new issues.

Про адмирала не вспомнили, не забудьте о маршалах!

Хорошо понимаю, что «поезд ушел», что уже сдаются в производство эмиссии второй половины 1999 года, что число выпусков и сюжетов строго ограничено. И все же не могу не выразить огорчения, что в их число не попала еще одна почтовая карточка с оригинальной маркой, которую стоило бы выпустить в память об одном из героев Великой Отечественной войны. Речь идет о адмирале Ф.С. Октябрьском, чье столетие будет отмечаться 8 июля.

Тверской парнишка из крестьянской семьи с юных лет работал на судах Северо-Западного речного пароходства, а в 1918 году связал свою жизнь с военно-морским флотом. В годы войны он был одним из руководителей героической обороны Одессы и Севастополя, в послевоенное время командовал Черноморским флотом, был заместителем Главкома ВМС. Адмирал Октябрьский был почетным гражданином города-героя Севастополя, его имя носят боевой корабль, учебный отряд ВМФ, одна из улиц города русской воинской славы названа улицей адмирала Октябрьского. Очень жаль, что отечественная почта прошла мимо этой даты.

В связи с этим хотелось бы напомнить составителям планов изданий, что в 2000-м году исполняется столетие целой плеяде полководцев — героев Великой Отечественной. Это Маршалы Советского Союза и родов войск В.И. Чуйков, К.А. Вершинин, Ф.И. Голиков, М.Е. Катуков, А.А. Новиков, П.Ф. Жигарев, генерал-полковник И.И. Федюнинский, адмирал В.Ф. Трибуц. Каждый из них заслужил право если не на почтовую марку, то уж на почтовую карточку с оригинальной маркой в «серийном исполнении», форма которого так удачно найдена художниками Издатцентра «Марка».

Н. ЛАПТЕВ

Тула

Привет из Ульяновска! К сожалению, все труднее стало вести обмен почтовых марок. И уж просто невозможно купить ваш журнал в розницу, а хотелось бы. Я уже забыл, как выглядит наш российский журнал для коллекционеров, коих уже и так осталось не очень много. Если прямо сказать, я не отношу себя к очень старым коллекционерам, но, очевидно, скоро собирание марок будет уделом единиц. Увы, коллекционеры стареют, а замены нет!

В 1974-1975 годах, когда был мальчишкой, в 12-13 лет я осознанно собирал марки СССР и был горд — и за себя, и за великую державу. И нас, мальчишек, увлеченных, было очень много. Сейчас мне 37, но до сих пор я собираю марки и буду собирать, пока есть возможность.

С. КРАЙНОВ

Ульяновск

Конкурс «Лучшая марка 1998 года»

Подсказка для конкурсантов

(Условия конкурса в № 5, 1999 г. стр. 3)

Подчеркиваем: приведенные здесь показатели — не истина в последней инстанции. Это обобщенное мнение двадцати трех Управлений федеральной почтовой связи о качестве марок, блоков и малых листов 1998 года, итог анкетирования, проведенного отделом международного сотрудничества и рекламы Издатцентра «Марка». Оценка велась по 5-бальной шкале, за объективный показатель принимался спрос населения.

Итак, наиболее высокие оценки получили:

марка № 446 «Император Николай II» — 4,6,

блок № 435 «Михайловский дворец» — 4,5,

малый лист № 430-433 «100 лет Государственному Русскому музею» — 4,6.

Меньше всего понравились марка № 467 «Декларация прав человека», блоки № 435 «ЭКСПО-98» и № 445 «Всемирные юношеские игры», малый лист № 427 «Аквариумные рыбы».

Участники анкетирования предложили, кроме традиционных тем, выпустить серии: Московский Кремль после реставрации, современные награды России, народы России, герои СССР и России, ведущие фирмы России, главы государства в советский период, геральдика, религиозные праздники — не только православные, нумизматика на марках, профессиональные праздники.



ПУШКИНА - ВЕК ДВАДЦАТЫЙ Дело № 3. «150 лет со дня рождения А. С. Пушкина» - памятная серия 1949 года

(См. «Филателия» № 4, 6, 9 за 1997 год, № 4 и № 5 за 1999 год)

Впечатливый заговорщик

Работая над проектами почтовых миниатюр для первой пушкинской серии 1937 года, В.В. Завьялов отобрал два произведения для иллюстрации жизни поэта в изгнании. Ссылке в Михайловское посвящена картина Н. Ге «Пушкин и Пущин в Михайловском», а пребыванию поэта на юге — рисунок Д. Кардовского «Пушкин среди декабристов в Каменке». Теперь предстояло остановиться на каком-то одном. Идеологическое давление, начавшееся еще в тридцатые годы, продолжалось и в конце сороковых: великий российский поэт А.С. Пушкин «по определению» обязан был быть революционером. Поэтому выбор, естественно, пал на рисунок Д. Кардовского 1934 года, где поэт изображен в центре собрания декабристов.

Дмитрий Николаевич Кардовский, ученик И. Репина, с 1917 года увлекся темой революционного движения. Среди других работ появилась и серия рисунков «Декабристы». Один из них получил название «Пушкин среди декабристов», его сюжет возник на основе воспоминаний И.Д. Якушкина.

На рисунке Д. Кардовского А.С. Пушкин с жаром доказывает пользу тайного общества России, как бы видя «высокую цель перед собой».

Художник подчеркнул это его взметнувшейся рукой.

Эпизод сей в жизни и творчестве поэта был одним из тех, что принято называть переломным.

Выехав 6 мая 1820 года из Санкт-Петербурга, А.С. Пушкин менее чем через две недели прибыл к месту назначения в Екатеринослав, а еще менее чем через два недели он, приступив к новой службе, был отпущен большим лихорадкой на лечение в Крым и на Кавказ с семьей приятеля своего Н. Раевского, который при отце своем генерале Н.Н. Раевском вместе с сестрами ехал в курортные места.

Генерал-лейтенант И. Инзов, к которому прикомандирован был А.С. Пушкин, сообщил в Санкт-Петербург о поэте: «*Расстроенное его здоровье в столь молодые лета и неприятное положение, в котором он, по молодости, находится, требовали, с одной стороны, помощи, а с другой — безвредной рассеянности, а потому отпустил я его с генералом Раевским, который в проезд свой через Екатеринослав охотно взял с собою*».

Это первое настоящее вне-служебное путешествие по дорогам России в компании добропорядочных членов семьи Раевских оставило неизгладимый след в душе молодого поэта.

Сам А.С. Пушкин, едва завершив путешествие прибытием в Кишинев, писал

брату 24 сентября 1820 года: «*Мой друг, счастливейшие минуты жизни моей провел я посреди семейства почтенного Раевского*».

В Кишиневе А.С. Пушкин был поселен в доме начальника своего, теперь уже полномочного наместника Бессарабии генерала-лейтенанта И. Инзова. Не прошло и двух месяцев, как генерал Инзов с легким сердцем вновь отпустил своего поднадзорного в гости к родственникам Раевского, куда и сам генерал направлялся со старшим сыном Александром. Кроме А.С. Пушкина, приглашены были М. Орлов, а с ним и К. Охотников, заехал якобы повидаться с М. Орловым и Якушкин. Эти трое гостей входили в тайное общество и вместе с хозяином В. Давыдовым, тоже заговорщиком, использовали встречу для совещаний о своих делах.

А.С. Пушкин о заговорщиках ничего не знал и в Каменке, где гостил, наслаждался встречей с Раевскими, набирался новых впечатлений, писал стихи и поэму «Кавказский пленник», и все, что написано в Каменке, тоже было лирикой далекой от запредельных тем.

И вдруг — розыгрыш на грани провокации. Заговорщики у цели: Раевский почти завербован, однако завершить дело не решились из-за присутствия Пушкина. Догадываясь, что вольнолюбивые стихи, столь возбуждающе действовавшие на умы



**ПУШКИНА —
ВЕК ДВАДЦАТЫЙ**

молодежи, не плод твердых убеждений поэта, а только эхо взглядов, господствовавших в среде заговорщиков, и зная, каким экстравагантным поведением отличался поэт в недавнем прошлом, заговорщики боялись посвятить его в свои дела: не дай Бог, очередной выходкой поэт мог скомпрометировать не только себя, но и тех, кто с ним близок, а такое непозволительно при тайных действиях, ибо может поставить под удар общее дело.

О том, что отношение заговорщиков к поэту, их вдохновлявшему, было настороженным, говорят воспоминания декабристов.

В 1861 году декабрист И. Горбачевский писал М. Бестужеву: «Я не могу забыть той брошюры, которую я у тебя читал, сочинения нашего Ив. Ив. Пущина о своем воспитании лицейском и о своем Пушкине, о котором он много написал. Бедный Пущин — он того не знает, что нам от Верховной думы было даже запрещено знакомиться с поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным, когда он жил на юге».

В суждениях этих не все справедливо, но подобные мнения имели место. Даже И. Пущин, которого А.С. Пушкин считал одним из лучших своих друзей, воздержался от привлечения друга в тайное общество.

«Встреча моя с Пушкиным на новом нашем поприще имела свою знаменательность. Пока он гулял и отдыхал в Михайловском, я уже успел поступить в тайное общество: обстоятельства так расположили моей судьбой! (...) Первая моя мысль была открыться Пушкину. (...) Не знаю, к счастью ли его или несчастью, он не был тогда в Петербурге, а то не ручаюсь, что в первых порывах, по исключительной дружбе моей к нему, я, может быть, увлек бы его с собою. Впоследствии, когда думалось мне испол-



Марка 1949 года с репродукцией картины Д. Кардовского «Пушкин среди декабристов в Каменке».



Эскиз марки художника В. Завьялова, утвержденный Всесоюзным пушкинским комитетом.

*Этот выдержан не совсем
Пушкинским, Пушкинским
в смысле Пушкинском
Кружке
в 2-м яру*

нить эту мысль, я уже не решился вверить ему тайну, не мне одному принадлежащую, где малейшая неосторожность могла быть пагубна всему делу. Подвижность пылкого его нрава, сближение с людьми ненадежными пугали меня. (...)

Естественно, что Пушкин, увидя меня после первой нашей разлуки, заметил во мне некоторую перемену и начал подозревать, что я от него что-то скрываю. (...) Он затруднял меня вопросами и расспросами, от которых я, как умел, отделялся, успокаивая его тем, что он лично, без всякого воображаемого им общества, действует как нельзя лучше для благой цели: тогда везде ходили по рукам, переписывались и читались наизусть его «Деревня», «Ода на свободу», «Ура! В Россию скачет...» и другие мелочи в том же духе. Не было живого человека, который не знал бы его стихов. Нечего и говорить уже о разных его выходках, которые везде повторялись. Например, однажды в Царском Селе Захаржевского медвежонок сорвался с цепи от столба, на котором устроена была его будка, и побежал в сад, где мог встретиться глаз на глаз, в темной аллее, с императором. (...) Медвежонок, разумеется, тот час был истреблен, а Пушкин при этом случае не обинуясь говорил: «Нашелся один человек, да и тот медведь!»

Итак, исподволь направляя и эксплуатируя талант юного А.С. Пушкина в своей практической работе по распространению идей освобождения крестьян от крепостного рабства, идей равенства и свободы, идей ограничения власти справедливыми зако-

нами и наверняка лучше поэта представляя всю опасность ему угрожавшую, как только известно станет правительству имя автора крамольных стихов, распространяемых не без помощи заговорщиков, Санкт-Петербургские заговорщики, в том числе числившиеся друзьями поэта И. Пущин, Н. Тургенев, Н. Муравьев и другие, предпочли уклониться от принятия его в тайное общество, не доверяя его человеческим слабостям.

Но событие в Каменке не прошло для него бесследно. В его мыслях, в его творчестве произошел очередной перелом. По сути, в Каменке заговорщикам удалось спровоцировать поэта на новый виток запрещенного творчества, вернуть его к темам политическим и вновь начать эксплуатировать талант поэта, оставляя его в неведении о целенаправленности сотрудничества.

В свое время в Санкт-Петербурге самое «революционное» произведение — ода «Вольность» — родилось из уроков Н. Тургенева и чуть ли не под его диктовку. Так же и самое «революционное» произведение кишиневской поры «Кинжал», этот гимн оружию возмездия за несправедливость и порабощение, оружию цареубийства, написан А.С. Пушкиным под впечатлением каменных бесед с заговорщиками и прежде всего с ярким сторонником уничтожения царя, о котором позже А.С. Пушкин написал:

*Меланхолический Якушкин,
Казалось, молча обнажал
Цареубийственный кинжал.*

«Кинжал» настолько возбуждал умы читающей моло-

дежи, что заговорщики чтение этого стихотворения включили в ритуал клятвы новыми членами тайного общества, сделали стихи частью клятвы. Того же, кто написал эту часть клятвы, в тайное общество не допускали и даже не рекомендовали знакомство с ним. И здесь, на юге, заговорщики использовали гений Пушкина для агитации. Более действенного возмутителя умов, вдохновителя заговора у будущих декабристов не было, хотя поэты в заговоре участвовали и даже в роли руководителей, например, К. Рылеев.

Заговорщики исподволь подбрасывали идеи, вдохновляли поэта на политические строки и сами вдохновлялись от его поэзии, от его «агиток», как сказал бы В. Маяковский. Момент такого взаимного вдохновения и изобразил Д. Кардовский в своем рисунке «Пушкин среди декабристов в Каменке». А.С. Пушкина художник почему-то сосчитал минимум на четыре года, ведь изображенные бакенбарды появились у поэта только в 1824 году, но это не портит восприятия.

По теме рисунок Д. Кардовского как нельзя лучше отвечал замыслу художника-минималиста В. Завьялова и был способен отразить важнейший этап в жизни А.С. Пушкина — его изгнание, удаление от столичного общества. Рисунок соответствовал и требованиям тогдашних идеологов: поэт, изгнанный на окраину страны, показан был в центре самых важных для России общественных отношений.

В. ЕВДАСИН

(Продолжение следует.)

**ДОПОЛНЕНИЕ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ
ИЗДАНИЯ ХМК С ОМ НА 1999 ГОД**

Наименование темы	Количество
Международный симпозиум «Почтовая тройка-99»	1

— *А не захватить ли нам в зимнюю Москву по горсточке знойного песочка Рио-де-Жанейро?* — спросил коллекционер-филателист, когда мы покидали благословенную Копакабану.

— *Отчего же не захватить,* — ответил я, ступая по сыпучему золоту пляжа, как здесь водится, жгучему, словно в кофейную чашечку пересыпали перца.

И вот теперь давно остывшая горсть песка напоминает о путешествии на другую, южную, половину земного шара. Напоминает прежде всего о всемирной ярмарке олимпийских коллекционеров, проходившей у края ослепительной подковы атлантического побережья Рио-де-Жанейро.

ЯРМАРОЧНЫЙ ШТЕМПЕЛЬ

Сказать, что четвертая по счету встреча собирателей, хранителей и продавцов олимпийских марок, значков, монет и всяческих мемориальных ценностей была по-настоящему всемирной — это уж слишком большое преувеличение. Бразильский Олимпийский комитет заполучил ярмарку лишь потому, что взял на себя авиарасходы по перевозке европейцев. В том числе российской команды, которую возглавил Александр Лазарев, известный актер столичного театра Маяковского, нумизмат и президент Общества российских олимпийских коллекционеров. Но северо- и южноамериканцы, похоже, просто бойкотировали Олимпиаду коллекционеров. Даже владельцы филателистических и нумизматических магазинов бразильской экс-столицы не покинули своих прилавков. Впрочем, это не помешало национальной газете «О Глобо» в отчете об открытии ярмарки назвать ее «*демократическим праздником, впервые состоявшимся в Южной Америке*».

Героически преодолевая все трудности, организаторы встречи устроили в отеле «Софител» на Копакабане все, что полагалось регламентом: выездную выставку Олимпийского музея из Лозанны, торговые ряды для международных дилеров, аукцион олимпийских



Виньетка 1914 года

Раритет из Рио

раритетов, серию симпозиумов, проведение дней коллекционеров и спортсменов.

Саммит в Рио не оправдал коммерческих надежд. Зато имел необыкновенно шумный успех у юных бразильцев. Школьники шли на ярмарку полными классами. Да и матерым филателистам было что посмотреть, услышать и узнать. Скажем, о первенцах олимпийской филателии: о первой олимпийской марке (1896 год), о первом олимпийском спецшени (1906), о первом почтовом отделении на Олимпиаде (1912), о первом авиаперелете на Игры (1924), о первом гашении для эстафеты олимпийского огня (1936), о первой олимпийской аэрограмме (1848)... В этот список можно внести и маркированную карточку, и спецштемпель о первой ярмарке олимпийских коллекционеров в Южной Америке.

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА-ОВАЛ

Столица кофе, футбола и карнавалов сильно разочаровала как раз насчет кофе, футбола и карнавала.

Увы, в Рио не пришлось испытать истинно бразильского напитка, обжигающего и креп-

кого. Представьте! В «общепите» предлагают нечто, напоминающее кофе. Оказывается, бразильцы берегут свои сердца, истерзанные национальным кризисом, до боли напоминающим нашенький, российский. Да и с карнавалом незадача: по традиции он приходит в город в начале лета — в феврале.

Обманули и футбольные ожидания. Как раз в канун открытия ярмарки был сыгран последний матч весеннего национального первенства на знаменитой «Маракане» и стадион-рекордсмен по числу мест на трибунах (160000) перешел на режим работы туристского объекта. К его главному входу подкатывают автобусы с зарубежными визитерами. И они не без удивления обозревают цитадель бразильского футбола, на внешнем обилие которой лежит печать безысходной бедности. О былой роскоши и прошлых победах напоминает лишь музей под трибунами. Там и картины с изображением чернокожих кумиров, и бюст отца-основателя стадиона Марио Филья, и памятная доска по случаю тысячного гола Пеле, который он вколотил вратарю давних соперников из «Васку да Гама» 19 ноября 1969 года и который вскоре после того был запечатлен на известном почтовом блоке бразильской почты.

Ныне «Маракана» (кстати, стадион назван так по имени речушки, на берегах которой жило воинственное племя индейцев) предлагает гостям немало ностальгических сувениров. Один из них — мячеподобная почтовая карточка — может украсить любую футбольную коллекцию. И, похоже, она станет одной из почтовых героинь предстоящего в следующем году 50-летнего юбилея крупнейшего в мире стадиона.

РОССИЙСКАЯ ВИНЬЕТКА 1914 ГОДА

Несбывшаяся греза Остапа Ибрагимовича — Рио преподнес автору этих строк сюрприз посильнее, нежели прогулка в белых штанах по «сиди мавильоза» — восхитительному городу. В первый же ярмарочный день парижский коллега предложил взгля-



Бразильская карточка, прошедшая почту.



Круглая карточка.



COLOMBIO - Caixa Postal 4753 - Rio de Janeiro - RJ - Brasil - CEP 20001-970 - Telefone: (021) 285-2967
DIREITOS RESERVADOS - REPRODUÇÃO PROIBIDA - PT. M1-4900807



нуть на российский раритет: олимпийскую виньетку 85-летней давности. Вообразите, каково было в тот момент коллекционеру, который потратил не одно десятилетие на поиски этого шедевра? Затем все произошло почти по Юлию Цезарю: пришел, увидел ... приобрел.

В моих руках оказался перфорированный прямоугольничек размером 32x48 мм бледно-желтовато-коричневого, тона. Со странным своими символами сюжетом: руины римского Колизея, два льва, запряженные в повозку, в которой стоят, словно статуи, двое — девушка-возница и юный воин в шлеме греческой богини Афины-Воительницы. По верхнему полю напечатан текст: «Вторая Российская Олимпиада в гор. Риге 6-20 июля 1914 года».

Скудны сведения о событии, коему посвящен выпуск Российской почты. Поскольку Петербург и Москва отказались принять вторую Олимпиаду (первая состоялась годом раньше в Киеве), всероссийские соревнования устроили в Риге, на местном ипподроме, где выступали 900 представителей 20 городов империи. Августейшим покровителем Олимпиады был великий князь Дмитрий Павлович. И скудны сведения о виньетке — вестнице Рижской Олимпиады. Нет и намек на ее существование в литературных источниках или в филателистическом фольклоре.

Так в самом ли деле она, виньетка, сокровище? Вот что показал импровизированный опрос десяти собирателей непочтовых вещей и коллекционеров-олимпийцев Москвы, которых автор спросил, что им известно о ней, когда видели ее в первый (последний) раз и есть ли она в личной коллекции? Результат опроса обескураживающий. Ответы — как в анкете былых времен для выезда за границу: не знаю, не видел, не имею. Лишь один сказал: «Есть у меня такая, однако не помню, какого года».

Быть может, читатели прояснят, что за раритет привезен мною из Рио?

В. БАЗУНОВ

Рио-де-Жанейро — Москва

ТИФЛИССКОЕ «ДИВО»: ПОЧТОВАЯ МАРКА ИЛИ ЛОКАЛЬНАЯ ШТЕМПЕЛЬНАЯ ПЕЧАТЬ

Известный коллекционер почтовых марок России, член французской академии филателии М. Липшюц относил тифлиссский выпуск к категории провизорных или местных и именно в таком качестве рекомендовал включить его в каталог «Ивер». С. Блехман считал уникальным выпуском городской почты. И. Браунштейн рассматривал ее как марку земской почты. Б. Каминский классифицировал тифлиское «диво» как первую государственную почтовую марку России. П. Лавров считал эту марку полуофициальным местным выпуском. К. Бернгард — так же, как и С. Блехман, утверждал, что она является выпуском городской почты Тифлиса, но в рамках общегосударственного признания, подобно выпуску Санкт-Петербурга 1863 года.

Какой же вывод из всего сказанного? Можно ли примирить эти позиции?

«Правила для городской почты в Тифлисе и развозки на дом журналов и газет» были опубликованы в 1857 году в «Кавказском календаре», изданном канцелярией наместника кавказского князя А. Барятинского. Пункт 1 гласил: «При Тифлиской губернской почтовой конторе учреждено особое отделение городской почты, в котором продаются введенные собственноручно для развозки почты особые бумажные штемпеля печати, имеющие свойства облатки, с платою за каждую по 6 к. Продажа менее пяти таких печатей производиться не будет». Далее: «К письму, посылаемому по городской почте, должна быть приклеена одна штемпельная печать, удостоверяющая, что письмо оплачено» (пункт 2). Наконец, в пункте 6: «Доставка корреспонденции в Кождо-



ры и оттуда в город будет производиться с 20-го июня по 1-е сентября, с платою по 18 коп. за письмо, для чего к посылаемому письму следует приклеить три штемпельных печати, каждая по 6 коп». Село Коджоры, находившееся в 16 верстах от Тифлиса, являлось летней резиденцией двора наместника, военного штаба и гражданских административных служб. Тогда же тифлисская газета «Кавказ» писала: «По ходатайству временно управляющего почтовым округом полковника Каханова его императорского величества наместник кавказский изволил разрешить открыть при Тифлиской губернской почтовой конторе отделение городской почты». Несколькими позже та же газета сообщила: «По ходатайству временно управляющего почтовым округом на Кавказе и за Кавказом полковника Каханова его сиятельству господина наместника кавказский изволил разрешить открыть с 15-го сего июля между Тифлисом и Кождорами экипажно-почтовое сообщение».

Таковы исключительные обстоятельства появления тифлисской штемпельной печати, которая ни в одном из перечисленных документов не фигурирует как «почтовая марка». Заметим, сей термин был употребляем около 17 лет в странах Европы и Америки. Не ме-

нее 5 лет обсуждался он и в Государственном почтовом департаменте России.

Дальнейшая судьба тифлиссского «дива» чрезвычайно показательна. Его первооткрывателем и крестным отцом стал российский коллекционер К. Шмидт, впервые обнаруживший экземпляр среди российских марок земской почты и опубликовавший информацию об этом в журнале «Советский филателист» (№ 7, 1924 год). Спустя пять лет в этом же издании печатается материал С. Кузовкина «Забывтая тифлисская уника», в котором автор солидарен с К. Шмидтом в суждении тифлиссского раритета «почтовой маркой».

Последующие трансформации и номинации «почтовой марки» тифлиссской городской почты проходили также под знаком личной заинтересованности ее исследователей. Все лица, обладавшие этой «маркой» или потенциально надеявшиеся стать ее обладателем, искали любые доводы в пользу ее «общегосударственного» происхождения. Те же, кто ее не имел, настаивали на локальном применении и местном характере тифлиссского выпуска. Первые непомерно завышали степень ее редкости и стоимости, вторые ограничивали значимость и круг заинтересованности филателистов тифлиссской «маркой», занимая цену.

В 1933 году тифлиссский выпуск был включен без указания цены в немецкий каталог «Михель», который лишь через восемь лет опубликовал рисунок этой «марки». Позднее другое немецкое издание, «Липсия», также включило ее в перечень российских филателистических материалов. При этом цена не указывалась либо необъяснимо завышалась.

Любопытна интерпретация этого выпуска во французском

каталоге «Ивер», первоначально напрочь игнорировавшем тифлисское «диво». Благодаря известному члену французской академии филателии М. Липшюцу, изучавшему почтовые марки России и принимавшему участие в формировании российского раздела этого каталога, положение изменилось. Марку Тифлиса включили в раздел местных (локальных) изданий наравне с выпусками Вендена, к 1988 году ее цена выросла до 65000 французских франков.

Аналогичным образом развивалась ситуация и с торгами тифлисского издания на филателистических аукционах мира. Судьба экземпляра из коллекции К. Шмидта, выставленного на международную выставку «Ипоста» в 1930 году в Берлине, неизвестна. Есть основания полагать, что она попала в коллекцию А. Фаберже, поскольку именно он продал «тифлисский» экземпляр на международном аукционе в 1940 году. Еще один экземпляр приобрел, по сведениям известного советского коллекционера В. Лысенко, в середине 30-х годов московский филателист В. Веркмейстер.

В «Советском коллекционере» (1930 г.) в статье «О новой первой марке России» Н. Носилов упоминал три одиночных чистых экземпляра «тифлисской» марки и один гашеный на конверте. Дальнейшие «аукционные» перипетии частично подтвердили эту информацию (три чистых «тифлиса» собрались в определенный момент в коллекции А. Фаберже).

Но отвлечемся от конъюнктурных мотиваций аукционного ценообразования тифлисского уника. **Куда полезнее классифицировать этот выпуск на основе общепризнанных официальных почтовых (и филателистических) правил России.** Для этого необходимо систематизировать события, сопутствующие его появлению. Как же складывалась ситуация в Государственном почтовом департаменте России к этому времени?

Петербургская городская почта выпускает специальные

«штемпельные конверты» стоимостью 6 коп — пять за письмо и одна за конверт, прием которых начат с 1.XII.1845 г. С конца января 1846 г. подобные «конверты» появились и в Москве.

С 1.XII.1848 г. вводятся штемпельные конверты для частной корреспонденции внутри России и адресуемой в Финляндию. Отправление же писем в таких конвертах в Царство Польское и за границу запрещалось.

Директор Почтового департамента Санкт-Петербурга Ф.И. Прянишников 5 февраля 1845 года предложил директору Санкт-Петербургского почтамта рассмотреть вопрос о введении «штемпельной оплаты» без конвертов, а уже 21 февраля художник Императорской академии художеств П. Можжечков представляет на обсуждение образцы «штемпелей» двух типов (круглый и восьмиугольный), однако решение этого вопроса было отложено.

В 1851 году в Европу для сбора информации по изготовлению и применению почтовых марок направляется чиновник Почтового департамента А.П. Чаруковский. Результаты этой командировки обобщены в записке-проекте «О введении штемпельных марок России», представленной в Почтовый департамент в конце 1855 года.

В период с 30 июня по 23 октября 1856 г. специальная комиссия, возглавляемая Ф.Ф. Винбергом и А.П. Чаруковским, предлагает четыре проекта русских почтовых марок круглой формы, но они не находят поддержки. В августе 1857 года принято решение использовать для первых почтовых марок России клише от общегосударственных «штемпельных конвертов». Государственный Совет утверждает положение о введении марок для простой корреспонденции, при этом: *«Определение способов, коими должны быть изготовлены штемпельные марки, и времени, когда они могут быть введены во всеобщее употребление, предоставить взаимному соглашению Главноначальствующего над почтовым депар-*

таментом и министра финансов... Употребление штемпельных марок, равно как и простых штемпельных конвертов, предоставить на волю отправителей.

20 октября 1857 года высочайшим повелением утверждается окончательный проект первой российской почтовой марки, хождение которой в европейской части страны начинается с 1 января 1858 г., в Сибирь, на Кавказе и в Закавказье — с 1 марта 1858 г.

Теперь, что касается ситуации в Закавказском крае. Через 29 лет после присоединения Грузии к России здесь образуется отдельный XII почтово-инспекторский округ Государственного почтового департамента с областной (губернской) почтовой конторой в Тифлисе, которой подчиняются 14 уездных почтовых контор. В феврале 1848 г. изготавливаются образцы рельефных штемпелей для конвертов весом 1-5 лот по десять копеек за каждый и одна за почтовый конверт и пробные оттиски штемпельных конвертов Тифлиса.

В марте 1848 г. образец штемпельного конверта Тифлиса отсылается в Почтовый департамент Санкт-Петербурга. В связи с подготовкой выпуска общегосударственных «штемпельных конвертов» в 10, 20 и 30 коп. (за 1, 2 и 3 лота) тифлисские образцы предложено уничтожить. Сохранились лишь два проекта этих конвертов.

С 15 июня по 1 сентября 1858 года между Тифлисом и Коджорами устанавливается регулярная городская почтовая связь «на основании тех самых правил, какие утверждены его сиятельством (наместником кавказским. — В.П.) в прошлом году». Тифлисская губернская почтовая контора предупредила, что без соответствующих печатей письма доставляться не будут.

С 1 марта 1858 года на Кавказе, а следовательно, и в Тифлисе, вводятся общеимперские марки и штемпельные конверты.

(Продолжение следует.)



- ① Почтовые марки помогли борьбе с раком
- ① Тунис: выставка «Мир без войны»
- ① Полвека НАТО в почтовом исполнении
- ① Романовская серия на шелку
- ① Чем Барби хуже президентов?

ВАШИНГТОН. Покупая почтовые марки по цене на несколько центов дороже обычных, американцы пожертвовали более 5,2 млн. долларов на научные исследования в области рака молочной железы.

Специальные марки, получившие название «полупочтовых», поступили в продажу в прошлом году, одна штука стоит 40 центов. Прибыль от каждой, направляемая в фонд исследований, составляет 7 центов, так как цена обычной марки первого класса — 33 цента. Как отметил один из руководителей почтовой службы США Азизали Джаффер, эмиссия для сбора пожертвований на исследования в области рака груди стала первым почтово-благотворительным выпуском в США.

Татьяна Селиванова

ТУНИС. Около 200 коллекций марокканских, ливийских, тунисских, алжирских, египетских, французских и итальянских филателистов было представлено на международной филателистической выставке «Мир без войны», стартовавшей 25 февраля в столице Туниса.

На стендах, кроме марок, экспонировались конверты и почтовые карточки из указанных стран. Отличительная особенность выставки — разнообразные тематические подборки, в первую очередь, катмаксимумов. Например, в одной из коллекций представлена история Египта, другая посвящена сегодняшнему дню Марокко, третья рассказывает о недавнем прошлом Ирака. История Магриба, освободительная борьба народов Северной Африки в работах местных художников широко представлены в подборках тунисских филателистов.

Кроме известных собирателей филателистических редкостей, на выставке впервые показали свои работы юные коллекционеры. В частности, один из юношеских стендов озаглавлен: «Мир детства, мир будущего без войн и бедствий».

Николай Баранчук

БРЮССЕЛЬ. С 15 марта официально начали продаваться почтовые миниатюры, посвященные 50-летию Североатлантического союза. Их выпустила в свет бельгийская почта. В юбилейную серию на военную тематику входят марки, символизирующие разные виды вооруженных сил: сухопутные войска, ВВС, ВМС, медицинскую службу и Генеральный штаб. Миниатюры сделаны с фотоснимков, отобранных по специальному конкурсу.

Александр Минеев

ВАШИНГТОН. Почтовые марки из знаменитой «романовской серии», выполненные методом шелкографии, представлены на открывшейся в марте в Александрии, пригороде американской столицы, выставке «Международная мастерская ручной печати». Мастерская бесплатно предоставляла художникам из России, Украины, США необходимые для их специфического творчества компьютеры и видеоборудование, материалы и технологии.

Сегодня в «Международной мастерской» идет работа над новым проектом российской художницы Веры Хлебниковой. В нынешнюю экспозицию вошли выполненные в технике шелкографии первые «марочные» листы из ее авторского альбома. Как отметила в беседе с корр. ИТАР-ТАСС художница, идея создания этих альбомов, по 100 листов каждый, пришла к ней неожиданно. Около 10 лет назад она получила наследство от своего родственника, жившего в Ленинграде. Особой материальной или художественной ценности оно не представляло. Однако среди прочих вещей внимание Хлебниковой привлекла небольшая жестяная баночка из-под монпасе «Госпицетреста». В ней, аккуратно рассортированные, лежали 2 тысячи марок выпуска 1913 года. На них, по словам художницы, стояли штампы городов, по которым можно изучать географию старой России.

В мастерской шелкографии старые русские марки ожидают второе рождение. Вера Хлебникова планирует выпустить 10 альбомов.

Татьяна Селиванова

НЬЮ-ЙОРК. Столь любимая девочками во всем мире кукла Барби встретила 9 марта свое 40-летие. В Соединенных Штатах этот праздник был отмечен с большим размахом. Американское почтовое ведомство даже выпустило в честь «юбиларшии» марку с ее изображением. Если у кого-то такие почести и вызвали удивление, то это легко объяснить — не каждая игрушка приносит своим изготовителям до 2 млрд. долларов в год.

Говоря о биографии Барби, в первую очередь следует отметить, что ее полное имя Барби Миллисент Робертс и родилась она 9 марта 1959 года в штате Висконсин. Достоверно известно также, что красotka «успешно окончила» среднюю школу в расположенном в ее родном штате городке Виллоуз. В 1961 году девушка обзавелась другом по имени Кен. Позже у нее появились сестры: Скипи (1954), Стэйси (1992) и малышка Келли (1995).

На протяжении десятилетий Барби совершенствовала свой облик. Трижды — в 1967, 1977 и 1998 годах — кукла «перенесла пластическую операцию» лица, но никогда при этом не подвергалась корректировке свою изящную и весьма женственную фигуру. В то же время кукла по воле своих создателей — корпорации «Маттел» — не менее 500 раз меняла макияж, надевала около миллиарда разных пар модной обуви, а число платьев в ее гардеробе просто не поддается исчислению. Одновременно за сорок лет белокурая американка сменила как минимум 70 профессий и успела побывать балериной, медсестрой, стюардессой, продавцом в универсаме, космонавтом, ветеринаром, хирургом, фигуристкой и даже послом ЮНИСЕФ.

На сегодняшний день существуют Барби-негритянки, Барби-мулатки, Барби-китаянки, в общей сложности она «приобрела» 45 национальностей. На некоторое время Барби «вошла в образ» известных женщин планеты, актрис и эстрадных певцов. Но главное то, что кукла всегда шагала в ногу со временем, и именно этим создатели Барби объясняют ее долголетие и необычайную популярность.

Оксана Полищук



- ① Берегись, банкнота в 20 фунтов!
- ① Осторожно, шекели!
- ① «Сокровища века» возвращаются на родину, или Совесть заговорила
- ① Такое скромное хобби
- ① Коллекция коллекций

ЛОНДОН. Банк Англии принял решение о полной замене всех находящихся в обращении банкнот достоинством в 20 фунтов стерлингов в связи с фактами их подделки. Новая эмиссия в объеме 10 миллиардов фунтов будет произведена и размещена в период до начала 2003 года.

Решение принято в связи с арестом в Англии группы фальшивомонетчиков и конфискацией у них двух тысяч 20-фунтовых купюр. Как установлено, общий объем поддельных банкнот, уже попавший в сеть наличных расчетов страны, составляет 100 тысяч фунтов стерлингов. Бумажные деньги номиналом 20 фунтов имеют самую высокую степень защиты. Помимо дополнительных специальных меток, изменился дизайн их рисунка: вместо фигуры физика Майкла Фарадея изображен образ английского композитора Эдварда Элгара. Первые банкноты нового образца поступили в обращение в мая.

По оценке Банка Англии, в обращении сейчас находится подделок разного номинала на сумму до 240 млн. фунтов стерлингов. Благодаря усилиям Скотланд-ярда, в минувшем году удалось конфисковать фальшивок на 6,1 млн. фунтов стерлингов.

Сергей Баженов

ТЕЛЬ-АВИВ. В настоящее время, считают полицейские, в Израиле на руках находятся десятки тысяч фальшивых 10-шекелевых монет.

Израильская полиция арестовала мошенника, подозреваемого в изготовлении фальшивых монет достоинством 10 шекели (около 2,5 долларов). При обыске дома 31-летнего жителя Яффо, пригорода Тель-Авива, Маруана Зайнаба обнаружены 6,5 тыс. металлических заготовок, которые по его заказу изготовила одна из мастерских Холана (тоже пригород Тель-Авива). Полиция установила, что мастерская по заказу Зайнаба была готова сделать 100 тыс. таких заготовок.

Олег Кузьмин

АНКАРА. Около двух тысяч уникальных серебряных монет, которые 15 лет назад были нелегально вывезены из Турции, возвращаются на родину. «Сокровища века», как назвал коллекцию, оцениваемую в 25 — 30 млн. долларов, министр культуры Истемихан Талай, в Анкару возвращают один из самых богатых людей в США Уильям Коч и двое его компаньонов.

Монеты будут переданы турецкой стороне в апреле. Сколько за них будет заплачено, неизвестно. Часть монет, отчеканенных около 2,5 тысячи лет назад, запечатлели виды городов, существовавших в то время в районе Эгейского моря, а 14 из них посвящены освобождению Афин от персов.

«Сокровища века» были обнаружены в уезде Эльмалы турецкой провинции Анталья четырьмя местными жителями в ходе незаконных раскопок. За 2,7 млн. долларов они достались Кочу и его компаньонам. В 1989 году Турция впервые возбудила против него процесс. За 10 лет разбирательств Анкара сменила 4 крупные адвокатские фирмы, услуги которых обошлись в круглую сумму, но своего все же добилась.

Турция также требует возратить ей «Алтарь Зевса» и «Троянское золото», которые были нелегально вывезены с ее территории в конце прошлого века. Успех с «сокровищами века», возможно, побудит ее действовать в этом направлении более активно.

Андрей Палария

СИДНЕЙ. «Ничего не могу с собой поделаться», — сетует заядлый коллекционер Новой Зеландии Дункан Ратерфорд, не в силах остановиться после того, как он собрал уже более 200 автомобилей. И клялся он себе остановиться, и собирался переключиться на филателию, но многолетнее хобби 80-летнего фермера-пенсионера каждый раз брало верх.

«Это вам не марки в альбоме собирать!» — разъясняет мистер Ратерфорд, поправляя старые очки в роговой оправе под тенью элегантного «дедушкиного» котелка. Вокруг его дома в городке Нельсон, на берегу залива Тасман, припаркованы 54 автомобиля, более 100 размещено в частном музее, а еще несколько стоят в двух других новозеландских городах.

В середине февраля престарелый фермер блеснул редчайшим «бьюиком» 1952 года на ралли классических автомобилей в Бленеми. На фурионе «мазда-121» почтенный Ратерфорд ездит в магазин за продуктами, а на дальние расстояния отправляется на более мощных моделях. Старейший экземпляр в коллекции — машина его дедушки «олдзиз-энд-анионз» 1906 года, которую юный Дункан получил в подарок на 12-летие. Собственно, с нее-то и началось это скромное хобби.

В принципе, все автомобили Дункана Ратерфорда на ходу, но он признается, что далеко не у всех исправны тормоза. Починить, как говорится, руки не доходят. А может, действительно, начать марки собирать?

Иван Захарченко

«Чем больше отдашь людям, тем станешь богаче». Под таким девизом встретил свое 85-летие крупнейший в Центральном Черноземье коллекционер, житель Тамбова Николай Никифоров. В его квартире, превращенной в музей редкостей, хранятся тысячи экспонатов: от каменных молотков древнего человека до писем знаменитостей из разных стран.

Не случайно во французской энциклопедии «Кто есть кто» собрание Никифорова названо «коллекцией коллекций». В нем собраны фарфор, картины, старинные рукописи и грамоты, экслибрисы, компасы, монеты, печатки, автографы, редкие фотографии, многое другое.

«Заболел» собирательством в молодости, Николай Алексеевич организовал более ста выставок, щедро одаривал музеи Тамбова, Москвы, многих городов мира. Особую ценность составляет перепиcка Никифорова с такими известными людьми, как Аркадий Райкин, Леонид Утесов, Давид Бурлюк, Рокуэлл Кент, Жан Эффель, Херлф Бидstrup, президент Финляндии Урхо Кекконен, и многими другими. Тамбовские писатели обратились к городским властям с просьбой присвоить ему звание «почетный гражданин Тамбова».

Александр Русский

«ОТЗОВИТЕСЬ, ШВЕДСКИЕ КОЛЛЕГИ...»

- НЕОЖИДАННОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ

Архивы подарили еще одну историю, к тому же с детективным сюжетом; она тоже завершилась одариванием шведского гражданина желанными для него марками СССР (см. «Филателия», № 3 за 1999 г.).

В 1943 году злоумышленник угнал легковую машину советского представительства в Швеции. Происшествие грозило немалыми неприятностями для тех, кто не сумел обеспечить сохранность государственного имущества. Все, однако, разрешилось благополучно. Бдительный стоковский житель А. Венделин обратил внимание на одиноко стоявшую автомашину с дипломатическими номерами и не поленился высунуть через полицию, кому она может принадлежать. Узнав же, незамедлительно позвонил по телефону и сообщил переполненным дипломатам, куда ехать за пропажей.

Документы умалчивают, как от-

благодарили тогда посольские работники своего спасителя. Но отношения с ним, надо думать, установились вполне доверительные. И вот четыре года спустя после неприятного эпизода, в марте 1947 года, уполномоченный Всесоюзного общества культурных связей с заграницей (ВОКС) и, одновременно, первый секретарь дипломатической миссии М. Мальгин направляет в отдел скандинавских стран ВОКС депешу. Поведав, чем они обязаны Венделину, Мальгин сообщает, что тому хотелось бы приобрести «некоторые виды почтовых марок Советского Союза», и попросил «выслать, насколько это возможно, запрашиваемые марки для передачи Венделину».

7 июня заместитель председателя правления ВОКС А.В. Караганов обращается к заместителю министра связи СССР Б.Ф. Анасовичу с просьбой помочь «приобретению ВОКСом за наличный расчет аль-

бома советских марок последних 6-7 лет в подарок одному из шведских филателистов».

7 июля заместитель начальника международного управления министерства Коноплев информирует ВОКС, что заместителем министра «дано указание начальнику экспедиции знаков почтовой оплаты... тов. Бойко об изготовлении одного альбома почтовых марок и выдаче за наличный расчет ВОКСу». А 15 сентября того же года альбом советских марок (выпуски 1941-1946 гг.) для передачи А. Венделину был направлен в Стокгольм.

Надо думать, министерские чиновники не поспешили, и вместе с остальными шведский коллекционер положил в свои закрома главную редкость того периода — одну из двух первых марок с сюжетом Великой Отечественной войны — синее «Ополчение» № 820.

А. БЛОХ

Несостоявшаяся ошибка

Перед вами марка Лихтенштейна, посвященная горнолыжным соревнованиям зимней Олимпиады. Посмотрите на нее повнимательнее: даже не специалисту наверняка бросится в глаза, что лыжи и руки спортсмена находятся по разные стороны флажка. Еще мгновение — и он свернет флажок влево своей левой рукой, как это делают горнолыжники при спуске, и тот склонится как раз поперек ног спортсмена...

Швейцарец Рене-Роже Бербера подметил видимый промах художника, о чем не замедлил оповестить всех читателей «Бернской филателистической газеты». Однако уже через два месяца ему пришлось писать опровержение на свою же статью. Дело в том, что за это время он успел получить протестующее письмо от начальника службы по оформлению



почтовых марок княжества Лихтенштейн Хермана Хасслера. Тот сообщил, что рисунок вполне соответствует новейшей технике спуска, применяемой лучшими мастерами, и в свое время проект марки был одобрен несколькими горнолыжниками-профессионалами.

«Обуреваемый сомнениями после такого письма, — пишет автор, — я не поленился

записать на видео чемпионат мира по слалому 1998 года. И затем изучил некоторые моменты повнимательнее на «стоп-кадре». Ведь не могли же, в конце концов, все специалисты ошибаться!»

И оказалось, действительно не ошибались! Дело все в том, что, применяя современную технику спуска, образчики которой Бербера углядел на своем экране, лыжник не сбивает флажок левой рукой, а направляет его всем своим весом вперед, в результате чего древко уходит вправо от плоскости его движения.

Словом, не состоялась маленькая сенсация. И ничто не помешает марке Лихтенштейна занять достойное место в альбомах собирателей спортивной тематики.

А. КИРИЛЛОВ

В восьмиграннике «Зондбах»

Почтмейстер Демерары (так раньше называлась столица Британской Гвианы — Джорджтаун) рассматривал образцы разрешенного губернатором временного почтового выпуска. Все было сделано, как намечено, типография хорошо справилась с заказом — марки получились практически неотличимыми от выпускаемых метрополий. А она-то как раз и подвела: партия марок не пришла вовремя, и запасы стали катастрофически иссякать. Отличные марки! Четкая черная печать гармонировала с карминово-красным фоном бумаги. «Хороший вкус, — подумал почтмейстер, бережно держа в руках одноцентовую марку. — И уж очень знакома шхуна на рисунке. Да это «Зондбах»: каботажное судно, его изображение — символ морской хроники в местной газете. Вот ведь, пригодилась не только закупать на Вест-Индском архипелаге копру, сахар, табак для метрополии, а и почте послужила. Сэкономлено время, не надо делать специальных печатных форм, взяли, можно сказать, готовые и жесткие губернаторские сроки выдержали — апрель (1856 г.), а марки уже на почте, клиенты будут довольны. Вот только не мал ли тираж однопенсовиков? — глянул на письменный стол чиновник. — Тут всего штук 100-150. Впрочем, вот-вот из Англии подвезут государственные марки.»

Марки имели клеевой слой, что, с учетом кратковременности их предполагаемого использования, опасности не представляло: в тропиках конверты и другую почтовую продукцию не гуммировали, чтобы не слиплись во влажном воздухе. А тут сразу и марка и облатка, которой можно и оплатить и запечатать письмо. «Умно сделали», — удовлетворенно подумал старый почтмейстер, кладя марку на стол. Непроизвольно он выдвинул ящик, посмотрел внутрь и вздохнул. В ящике лежал вось-



Рис. 1

мигранный медальон с изображением молодого офицера-британца с открытым лицом, чистыми голубыми глазами, он с улыбкой смотрел на своего старого дядюшку. Медальон был сделан вскоре после гибели юноши в Южной Африке. Тогда англичане вместе с бурами воевали против зулусов и вытесняли их с территории будущего «Оранжевого свободного государства» и будущего «Трансвааля». Тогда мало думали о том, справедлива эта война или нет. Это потом, на рубеже прошлого и настоящего веков, когда англичане взяли уже за своих бывших союзников — буров и начали, завоевывая бурские республики, превращать их в колонии, — по всему миру зазвучала песня: «Трансвааль, Трансвааль — страна моя, ты вся горишь в огне...». И из далеких краев поехали волонтеры-добровольцы сражаться за буров. А в середине века права Британии не оспаривались никем... кроме зулусов. Это были сильные

и смелые воины, имевшие свое государство, и они не звали к себе белых.

Молодой Джерри не задумывался обо всем этом. Когда полк назначили к отправке на юг Африки, он встретил это с энтузиазмом молодого патриота-офицера. И вскоре нашел там свою гибель.

Узнав о трагедии, его дядюшка заказал медальон и уехал из Англии... навсегда. Прошло почти 20 лет. И вот сейчас из изящного восьмигранного медальона глядело открытое лицо юноши, его глаза. Почтмейстер немного помедлил, закрыл ящик, взял ножницы и стал обрезать углы однопенсовой марки. «Пусть будет память о тебе, мой мальчик», — едва слышно пошевелил губами старик и вытер глаза.

Сегодня никто не скажет, одной марке или нескольким была придана такая форма. Черно-красный однопенсовик сохранился в единственном гашеном экземпляре! Почему? Всяма вероятно, что главная причина — в двойном ее назначении: благодаря клеевому слою, марка выполняла также функцию облатки, то есть ею заклеивали письмо. Ну а получатель, вскрывая письмо, понятно, эту облатку рвал. На штемпеле, хотя он не четок (рис. 1), видна дата — 4 апреля 1856 г. и наименование города — Демерара. И во избежание подделки слева в верхнем углу инициалы почтмейстера — от руки пером.

В серии было 4 марки (три основные и одна дополнитель-

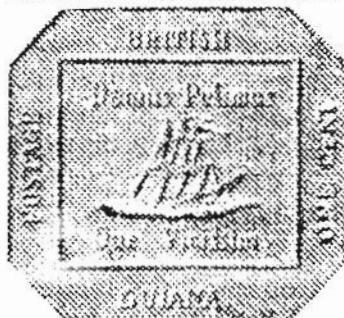


Рис. 2

**В ВОСЬМИГРАННИКЕ
«ЗОНДБАХ»**

ная) номиналами 1 и 4 цента. Номинал 4 цента (две марки) на синей и красной бумаге: синие для печатной продукции, красная — для писем. А вот номинал 1 цент оказался только на красной бумаге и только в единственном экземпляре. Его внешний вид мы уже описали. Остается добавить, что по внешнему контуру марки надпись с трех сторон: почта Британской Гвианы, а с четвертой надпись: один цент.

Остается сказать, что обозначение размеров 27х30 мм, встречающееся в нашей печати, скорее всего неправильно. В лучшем случае должно быть 30х27, но и это весьма спорно. У «Ивера», даже издания 1997 года, размеров марки мы не находим, у «Михеля» — тоже. Как упоминалось, отпечатана она черной краской, а вот фон в разных источниках не одинаков: карминово-красный, малиново-красный, просто красный, да еще только с лицевой стороны. Казалось бы, единственную «Гвианскую унику» можно было бы описать точнее. А тут к крайней скудости данных еще и такой разброс.

За долгую жизнь унику не раз проверяли на подлинность специалисты, в их числе английский эксперт Пэмбертон, а также Бэкон (впоследствии президент Лондонского Королевского филателистического общества). Бэконом был составлен сертификат ее подлинности.

Вернемся теперь в 1856 год. Итак, в апреле письмо с маркой было доставлено адресату, а затем оно благополучно пролежало в его кофре аж до 1873 года, когда сын владельца дома Л. Вернон-Воган его обнаружил. Мальчик был филателюстом лишь в меру своего возраста, и марка его не поразила. И он продает ее за мизерную сумму опытному коллекционеру Мак-Киннону (не слишком честно, вidać, человеку: настоящий филателюст не

мог не понять, что в его руки попала редкость). Через несколько лет коллекция вместе с «Гвианой» попадает в Ливерпуль к торговцу Ридлэсу. Тот снова показывает ее специалистам и убеждается, что в руках у него подлинный раритет. В 1878 году марку продают за 150 фунтов барону Филиппу Феррари. Знаменитый собиратель, как известно, в ту пору обладал практически полной коллекцией марок всего мира. К моменту его смерти (20 мая 1917 года) богатейшая коллекция находилась в австрийском посольстве в Париже и была завещана Берлинскому почтовому музею (какую-то ее часть Феррари в начале первой мировой войны удалось вывезти в Швейцарию). Французское правительство налагает на коллекцию арест как на имущество поверженной Германии и изымает в счет репарационных платежей. Марки распродаются в 1921-1925 годах на полудюжину десятках различных аукционов.

Коллекция перестала существовать, а знаменитую «Унику», почти в день ее рождения 7 апреля 1922 года на аукционе в парижском отеле «Дрюо» купил английский купец Грибер за 352 000 франков — по тем временам бешеная цена за марку. Грибер действовал по поручению нью-йоркского фабриканта А. Хайнда.

Интересно, что в этом аукционе участвовал и представитель английского короля Георга V, действительно лично и серьезно занимавшегося филателией, а не только «освящавшего» знаменитую королевскую коллекцию. Победил Хайнд. Он демонстрировал марку в 1923 году на выставке в Лондоне, в 1926-м в Нью-Йорке и в 1930-м на Берлинской международной выставке. Успех был колоссальный: посетители стояли в очереди, чтобы увидеть «Унику». После смерти Хайнда его жена по суду «оттягала» марку у других наследников как «личный подарок мужа». В 1940 году за 40 000 долларов она продает раритет австралийскому милли-

онеру Смоллу. В 1965 году марка экспонировалась в Лондоне на выставке, посвященной 100-летию каталога почтовых марок Стэнли Гиббонса. Там же продавался памятный золотой сувенир — изображение «Уники» (рис. 2). В марте 1970 года в Нью-Йорке, в отеле «Уолдорф-Астория» состоялся аукцион, после которого марка еще раз могла вернуться в Англию. Однако представитель Британского Королевского музея оказался просто менее поворотливым, и марку за 280 000 долларов приобрел Ирвин Вейнберг от лица восьми бизнесменов из Пенсильвании, «не желавших ухода марки за границу». Вейнберг экспонировал «Унику» в Базеле в 1974-м и в Мадриде в 1975 годах.

Вот, собственно, и все, что предполагалось сообщить о знаменитой марке. Было бы весьма интересно услышать что-то новое от читателей, имеющих больший доступ к зарубежной литературе. В частности, возможно, удалось бы узнать «правильные» размеры марки, ее истинный цвет, какие-то характеристики бумаги, более точные сведения о штемпеле (а то ведь кое-где утверждается, что его вовсе нет, а есть только инициалы Уайта от руки). Хотя в последнем случае достаточно повнимательнее взглянуть на рисунок 1. Или и тут усматривается фальсификация? Так что вопросы есть. В заключение не удержусь от «упрека» Гроссу и Грыжевскому (Польша). В отличие от изложенной здесь версии возможности появления однопенсовика (красного) в одном экземпляре ими предлагается другой вариант: серия печаталась и на синей и на красной бумаге, но красный «одноцентовик» изначально был подготовлен в единственном экземпляре. *При всем уважении к авторам никак с этим согласиться не могу, так как такого типографского «завода» просто реально не бывает. Любые пояснения и дополнения будут приняты с благодарностью.*

В. МАХМУДБЕКОВ

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 27.10.98. 50-летие Всеобщей декларации прав человека. 32, 55 центов (для отделения в Нью-Йорке), 0,90, 1.80 франка (для отделения в Женеве), 4.50, 7 шиллингов (для отделения в Вене) — символические рисунки художника Ж.-М. Фолона (390 тыс.).

5.2.99. Флаги стран-членов ООН. 8x33 ц. — Литва, Сан-Марино, Туркмения, Маршалловы о-ва, Молдавия, Киргизия, Босния-Герцеговина, Эритрея (для отделения в Нью-Йорке). Марки выпущены в двух малых листах по 4 квартблока.

5.2. Стандартный выпуск. 33 ц., 5 долларов — лента из флагов, розы (для отделения в Нью-Йорке), 1.70 фр. — Дом прав человека в Женеве (для отделения в Женеве), 8 ш. — фрагмент картины П. Понгграца «Вулканический ландшафт» (для отделения в Вене).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 19.3.99. Красоты природы. 7 шиллингов — скала в Богемском лесу.

19.3. Паломничество в Марицель. 6.50 ш.

БЕЛЬГИЯ. 13.3. 125-летие ВПС. 34 франка/0.84 евро — символический рисунок.

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. 3.12.98. День инвалидов. 1 марка — деталь фрески Микеланджело «Создание Адама».

3.12. Горы. 1 м. — гора Белашница. 10.12. 50-летие Всеобщей декларации прав человека. 1 м. — символический рисунок.

18.12. Рождественский выпуск. 1.50 м. — патер А. Звиздович.

18.12. Новогодний выпуск. 1 м. — детский рисунок.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 19.1.99. Стандартный выпуск. Е (=30 пенсов) — королева Елизавета II.

2.2. Смена тысячелетия (II). 20, 26, 43, 63 п. — авиатрассы, индивидуальные транспортные средства, железные дороги, географические открытия.

16.2. Стандартный выпуск «1 st» (=26 п.) — королева Елизавета II. Марка печаталась металлографией, высокой печатью в самоклеющемся варианте.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 19.3.99. Флора. 21, 25, 31, 37, 43, 63 пенса. Блок 1.50 фунта — орхидеи.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 4.3.99. 175-летие Королевского национального общества спасения на водах. 21, 25, 37, 43, 56 пенсов, блок 1 фунт — катера общества. У. Хиллари — основатель общества.

4.3. «Европа». 25, 30 п. — национальные парки.

4.3. Почтовые ящики. 10, 20, 21, 25, 44, 63 п. — почтовые ящики из разных населенных пунктов.

ГЕРМАНИЯ. 11.3.99. Земельные парламенты. 110, 110 пфеннигов — ратуша Гамбурга, здание замка в Шверине.

11.3. 50-летие Фраунгоферовского общества. 110 пф. — символический рисунок.

11.3. 50-летие НАТО. 110 пф. — эмблема.

ДАНИЯ. 13.1.99. Флора. 4, 5, 5.25, 9.25 кроны — липа, дуб и др. деревья.

13.1. Запуск первого датского научного спутника. 4 кр. — спутник «Эрстед» на орбите.

13. Стандарт. 375 зре, 4, 6, 75 кр. — цифра номинала, королева.

ИСПАНИЯ. 29.12.98. «Эспанья-2000». 20, 35, 70, 100, 150, 185 песет — лошади.

Марки выпущены в одном листе в виде блоков из 6 марок.

ИТАЛИЯ. 4.12.98. 150-летие признания церкви вальденсов. 800 лир — королевский указ, эмблема.

КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН. 15.1.99. 15-летие со дня смерти Ф. Кучука. 75000 лир — портрет (100 тыс.).

30.1. Опера Дж. Верди «Отелло». Блок 2x200 тыс. — сцены из оперы (70 тыс.).

ЛЮКСЕМБУРГ. 8.3.99. Сова. «А» (=16 фр.). 32, 60 франков — обыкновенная неясень, филин, обыкновенная сипуха.

8.3. Введение евро. «А» (=16 фр.). — символический рисунок.

8.3. 50-летие Совета Европы. 16 фр. — здание Совета Европы, эмблема.

8.3. 50-летие НАТО. 80 фр. — карта мира, эмблема.

МОНАКО. 18.1.99. Международная выставка собак. 4 франка — кокер-спаниели.

18.1. Международный конкурс флористов. 4.50 фр. — букет.

18.1. 50-летие Женевской конвенции. 4.40 фр. — карта мира, гербы Швейцарии и Монако.

18.1. Телевизионный фестиваль в Монте-Карло. 3.80 фр. — символический рисунок.

Все марки выпущены в малых листах из 10 экз.

НИДЕРЛАНДЫ. 5.1.99. Стандартный выпуск. 25 центов — стилизованный рисунок.

5.1. Введение евро. 80 ц. — монета в 1 евро.

ПОРТУГАЛИЯ. 15.12.98. Присуждение Нобелевской премии по литературе Жозе Сарамаго. Блок 200 эскудо — портрет.

ТУРЦИЯ. 10.12.98. 50-летие Всеобщей декларации прав человека. 75000+25000, 175000+25000 лир — символические рисунки.

30.12. 100-летие военно-медицинской академии. 75000+10000 л. — здание.

31.12. Выдающиеся личности. 3x Т, 2xМ — В.Р. Зобу, Ф. Гюрсей и др. (Т — поздравительные карточки. М — внутренние письма).

ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. 28.4.99. Флора. 24 марки — примула. Марка самоклеющаяся, выпущена в листе из

10 экз. Примула — эмблема островной провинции. Совместный выпуск с финской почтой (170 тыс.).

ФРАНЦИЯ. 5.12.98. Новое здание Европарламента в Страсбурге. 3 франка — модель здания.

5.12. 150-летие со дня рождения П. Гогена. 6.70 фр. — картина «Видение после проповеди».

10.12. 50-летие Всеобщей декларации прав человека. 3, 3 фр. — Р. Касен, Э. Рузвельт, представители разных народов.

15.12. 100-летие открытия радия. 3 фр. — модель атома.

1.1.99. «Филксфранс-99». 3, 3 фр. — марки Франции 1849 г. Выпущены в буклете.

ХОРВАТИЯ. 21.1.99. 90-летие Загребской ярмарки. 1.80 куны — флаг.

28.1. 130-летие со дня смерти кардинала Ю. Гаулика. 5 к. — портрет.

ШВЕЦИЯ. 11.3.99. Морское наследие. 4x8 крон — парусные корабли. Марки выпущены в буклете.

11.3. Второе тысячелетие. 10x Brev (=5 кр.) — события 1939-1969 гг. Марки выпущены в буклете.

11.3. Строительство моста через Эресунн. Brev (=5 кр.), 6 кр. — эпископы строительства. Марки выпущены в рулонах.

ЭСТОНИЯ. 18.2.99. Таллинский зоопарк. 3.60 кроны — барсы (600 тыс.).

ЮГОСЛАВИЯ. 9.12.98. 800-летие монастыря Хиландар. 2, 2, 5, 5 динаров — виды монастыря с картины М. Дедича.

17.12. 3-я встреча министров почты юго-восточных стран Европы. 5 д. — карта региона, флаги стран-участниц.

19.12. Выигрыш командой Югославии серебряной медали на чемпионате мира по волейболу. Блок 10 д. — мяч, флаги.

21.12. 75-летие музея почты и электросвязи. 5, 5 д. — почтовый голец, здание музея.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АНГИЛИЯ. 24.8.98. Международный фестиваль искусств. 15, 30 центов, 1, 1.50, 1.90 доллара — репродукции картин «Остров сокровищ» (В. Алекс), «Три дельфина в лунном свете» (М. Флеминг) и др.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ О-ВА. 30.9.98. Международный год океана. 275, 350 центов — акула, гигантская манта, эмблема. Марки выпущены также в блоке (300 тыс. и 1500 тыс. блоков).

8.10. «Гаага-98». 225, 500 ц., блок 500 ц. — марки Кюрасао и Антильских островов.

АРГЕНТИНА. 3.10.98. 100-летие договора о дружбе, торговле и мореплавании между Аргентиной и Японией. 75 сентаво — символический рисунок (500 тыс.).

АФГАНИСТАН. 21.10.98. Всемир-

**В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ
МИРА**

ный фонд охраны дикой природы. 800, 1000, 1200, 1500 афгани — снежный баран.

БЕНИН. 31.7.98. Собаки. 135, 150, 200, 270, 300, 400 франков, блок 1000 фр. — такса, терьер, молп и др.

10.8. Кошки. 135, 150, 200, 270, 300, 400 фр., блок 1000 фр. — кошки разных пород.

БОЛИВИЯ. 8.10.98. Округ Бени. 0.50, 1, 1.50, 3.50. 5, 7 песо — Виктория региона, маска, кондор и др.

14.10. 450-летие города Ла-Пас. 2 п. — собор, герб (100 тыс.).

ВЬЕТНАМ. 20.8.98. 110-летие со дня рождения президента Тон Дык Тханга. 400 донгов — портрет.

22.8. Фауна. 400, 400, 4000, 10000 д. — бабочки.

16.9. Искусство. 400, 1000, 2000, 4000, 6000, 9000 д. — картина Ци Байши.

12.10. Династия Ли. 400 д. — статуя короля Ле Тхан Тонга.

20.10. Вьетнамские легенды. 400, 400 д. — легенда о короле, получившем меч от черепахи.

ГВИНЕЯ. 10.8.98. Обезьяны. 200, 250, 300, 400, 450, 500 франков, блок 1000 фр. — макака-резус, мартышки и др.

ЕГИПЕТ. 22.7.98. Авиапочтовый выпуск. 125 пиастров — статуя фараона Тутанхамона.

12.9. День Нила. 20 п. — русалка, волны.

30.9. 100-летие департамента химии. 20 п. — микроскоп, египетское божество.

6.10. 25-летие форсирования Суэцкого канала. 20 п., блок 2 фунта. — символические рисунки.

9.10. Всемирный день почты. 125 п. — символический рисунок.

15.10. 100-летие землемерного управления. 20 п. — землемерные работы во времена фараонов, эмблема (250 тыс.).

ЗИМБАБВЕ. 20. 10.98. Птицы (III). 1.20, 4.10, 4.40, 5.60, 7.40, 9.90 доллара — синица, зорянка и др.

ИЗРАИЛЬ. 1.7.98. Стандартный выпуск. 1 шекель — певчие птицы.

ИОРДАНИЯ. 25.5.98. 75-летие основания эмирата Трансйордания. 100, 200, 300 филсов, блок 300 ф. — портреты королей, всадник на верблюде с флагом.

ИРАН. 7.5.98. Всемирный день электросвязи. 200 риалов — символический рисунок.

24.5. Выборы. 200 р. — символический рисунок.

24.5. Памяти павших героев. 4x100 р. — портреты.

27.5. Поэт Шахрияр. 200 р. — портрет, минарет и др.

4.6. 9-летие со дня смерти Хомейни. 200 р. — портрет.

8.6. 2-й конгресс Почтового союза Южной и Западной Азии. 250 р. — карта стран-членов союза, эмблема.

10.6. Участие иранской команды в чемпионате мира по футболу. 500 р. — стадион, футболист, флаг

Ирана.

10.6. Международный день художественных промыслов. 200 р. — фарфоровая ваза.

Тиражи — 400 тысяч.

КАМБОДЖА. 3.10.98. Фауна. 200, 500, 900, 1000, 1500, 4000 риелей, блок 5400 р. — бабочки.

9.10. Всемирный день почты. 1000, 3000 р. — почтовый ящик.

9.11. 45-летие независимости. 500, 1500, 2000 р. — традиционные танцы.

КАНАДА. 4.11.98. 75-летие Канадского морского резерва. 2x45 центов — корветы на фоне матросов (7, 5 млн.).

6.11. Рождественский выпуск. 45, 52, 90 ц. — ангелы (14 млн.).

КАТАР. 2.9.98. Национальный праздник. 27-летие независимости. 1, 1.50 риала — портреты, пальмовая ветвь и др. (150 тыс.).

2.9. 25-летие университета. 1, 1.50 р. — символический рисунок (250 тыс.).

КИРИБАТИ. 15.9.98. Новое тысячелетие. Блок 1 доллар — дети на пляже, солнце.

1.10. Морская фауна. 2x25, 2x60, 2x75 центов, 2x1 д. — киты и дельфины, эмблема.

КИТАЙ. 10.9.98. Почтово-благотворительный выпуск в пользу пострадавших от наводнения. 50+50 фыней — символический рисунок. Марка выпущена с купоном.

10.9. Совместный выпуск с Францией. 50, 200 ф. — Лувр (Париж), императорский дворец (Пекин).

23.9. Наскальная живопись. 50, 100, 150 ф. — сцена охоты, бык и др.

КИТАЙ. ГОНКОНГ. 31.1.99. Год Кролика. Поздравительные марки. 1.30, 2.50, 3, 5 долларов — кролики и др. Марки выпущены также в малых листах из 10 экз.

21.2. Двенадцать животных — символов лунного Нового года. 12x1.30 д. — годоводные марки 1987-1998 гг. Марки выпущены в одном листе.

14.3. Международный день пожилых людей. 1.30, 2.50, 3.10, 5 д. — символические рисунки.

19.3. "Австралия-99". Буклет 25 д. — переиздание серии "Паром "Стар" (26.4.98 г.) с измененной формой перфорации.

27.3. XIII Азиатские игры. Блок 2, 2.10, 2.50, 3.10 д. — марки стандартного выпуска.

25.4. Панды. Блок 10 д. — панда. Выпущен также в листах из 10 блоков с центральной иллюстрацией. Цена листа 200 д.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 30.10.98. Фауна. 2x5, 2x5, 2x10, 2x10 долларов — орел, коршун и др.

13.11. Резьба по янтарию. 5, 5, 7, 26 д. — изделия периода династии Цин. Марки выпущены также в блоке.

2.12. Новогодний выпуск. 3.50, 13 д., блок 33 д. — кролик.

КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ. 22.5.98. Международный год океана. 10, 80 чон, блок 5 вон — корабль, дельфины, мать с ребенком, Васко да Гама.

10.6. Фауна. 10, 50 ч., 1.60, 2 в. — тигр, осел, слон, лев.

27.7. 45-летие освободительной войны. 10 ч., блоки 2x2 в. — статуя Победы, Ким Ир Сен на фронте, автомобили "Газ-67".

20.8. Национальные одежды. 10, 50

ч., 1.50, 1.90 в. — женские одежды и украшения.

9.9. 50-летие КНДР. 10 ч., малый лист 2x3 в. — флаг и герб, картины.

25.9. Цветы — подарки Ким Чен Иру. 20 ч., 2 в. — альпийские фиалки, гвоздики.

25.9. Олимпиада -2000. 20, 50, 80 ч., 1.50 в., блок 2.50 в., малый лист 3.80, 4.20 в. — велоспорт, футбол, конный спорт, метание копья, баскетбол.

25.11. 400-летие победы в патристической войне. 10, 30 ч., 1.60 в., блок 10 в. — памятник победы, морской бой 1592 г. и др.

26.11. Домашние животные. 10 ч., 1 в. — козы.

Все марки выпущены с зубцами и без зубцов.

КУБА. 8.8.98. XVIII Центральноме-риканские и Карибские игры. 15 сентаво — игра в бейсбол.

8.9. 50-летие КНДР. 75 с. — Ким Ир Сен, флаг.

9.9. 100-летие иммиграции японцев. 75 с. — бюст японца, эмблема.

10.9. 30-летие ботанического сада. 10, 15, 15, 65, 65 с. — орхидеи.

КУВЕЙТ. 2.8.98. Запрещение противолохотных мин. 25, 50, 150 филсов, блок 500 ф. — взрыв мины, инва-лид без ноги и др.

1.9. Жизнь в Кувейте. 25, 50, 100, 150, 250, 350 ф. — различные занятия населения.

31.10. Кувейтская почта. 25, 50, 100, 250, 250 ф. — новая эмблема почты Кувейта.

КУКА о-ва. 18.9.98. Стандартный выпуск. 7, 10 долларов — бабочки и цветы.

ЛИБЕРИЯ. Принцесса Диана. Блоки 3x1 доллар; 25, 50, 50 центов; 4x50 ц. — портреты.

МАВРИКИЙ. 16.11.98. Туризм. 1, 5, 6, 10 рупий — водопады.

МАЙОТТА. 3.10.98. Известные личности. 2.70 франка — Мариам Салема.

5.11. Традиционная рыбная ловля. 2 фр. — вытягивание невода.

7.11. Фауна. 3 фр — рыба.

МАКАО. Архитектурные достопримечательности. 4x3.50 патаки, блок 10 п. — монастырь Кун Ям.

МАРОККО. 10.6.98. Чемпионат мира по футболу. 6 дирхамов — футболисты, мяч, цифра «98».

8.8. Международный год океана. 6 д. — символический рисунок, эмблема.

20.8. 45-летие революции. 6 д. — султан и кронпринц Хасан II, герб.

МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. 14.9.97. Алфавит. 24x33 цента — строчные и прописные буквы, иллюстрации. Марки выпущены в одном листе.

12.10. Архитектура. 3x33 ц. — здания треста Маршалловых островов, посольства Китая, гостиницы. Марки выпущены в вертикальной полоске.

МОНТСЕРАТ. 8.8.98. Гитарист Джерри Гарсия. 9x1.15 доллара, блок 5 д. — портреты. Марки выпущены в одном малом листе.

8.8. Боб Марли. 8x1.15 д. — портреты музыканта. Марки выпущены в одном листе из 8 экз. и купона.

21.9. Солнечное затмение. 4x1.15 д., блок 6 д. — вид Плимута, фазы затмения, полное затмение солнца.



ЛЮКСЕМБУРГ



ОАЭ



ШВЕЦИЯ



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

НАМИБИЯ. 26.9.98. Каприви. 10x0.60 доллара — животный мир каприви (15 тыс.). Марки выпущены в одном листе.

20. "Исалэкс-98". Блок 5 д. — норсорог с детенышем (30 тыс.).

НИУАФОУ. 23.7.98. Год Тигра. 55, 80 сенити, 1, 1 паанга — тигр, часы. **НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 23.10.98. "Италия-98". Блоки 1.50, 1.80; 1.50, 1.80 доллара — марки прежних выпусков (20.5 и 24.6.1998 г.).

11.11. Города и время. 40, 80 ц., 1, 1.20, 1.50, 1.80 д. — Окленд 1852 г., Крайстчерч 1851 г., Тауранга 1880 г. и др.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 4.10.98. Стандартный выпуск. 2x100 франков — ландшафты.

20.10. Всемирный фонд охраны дикой природы. 5, 10, 15, 70 фр. — кагу.

27.11. 40-летие службы почтовой и электрической связи. 70, 70 фр. — услуги связи. Марки выпущены в горизонтальной паре, разделенной купоном.

НОРФОЛК. 23.10.98. Морская фауна. Блок 1.50 доллара — киты южных морей. Совместный выпуск с Намибией и Южной Африкой.

10.11. Рождественский и новогодний выпуски. 45, 75 ц., 1.05, 1.20 д. — мир на Земле, сезон любви и др.

ОАЕ. 20.10.98. Искусство. 50 филсов, 1 дирхам, 250, 350 ф., — картины художников - инвалидов (250 тыс.).

2.12. Национальный день. 50, 350 ф. — горный пейзаж, Дубай (250 тыс.).

8.12. Флора. 25, 50, 75 ф., 1 д., 150 ф., 2 д., 250 ф., 3 д., 350 ф., 5 д. — дикорастущие цветы (500 тыс.).

ПАЛЕСТИНА. 30.9.98. Флора. 40, 80, 500, 800 филсов — лекарственные растения.

ПАРАГВАЙ. Чемпионат мира по футболу. 200, 500, 1000 гавари — футболисты Ц. Ромеро, К. Гамарра, команда Парагвая.

Морская фауна. 200, 300, 500, 1000 г. — рыбы.

Современная живопись. 200, 300, 400, 1000 г. — картины К. Коломбини, Э. Хименес и др.

"Парафил-98". 400, 600, 1000 г. — грибы.

50-летие ОАГ. 500, 1000 г. — здание ботанического и зоологического сада Асунсьона, вилла в Арегуа, эмблема.

ПЕНРИН. 30.8.97. Служебный выпуск. 2 доллара — надпечатка "О.Н.М.С." на стандартной марке в 2 д.

1.10. Стандартный выпуск. 10 д. — морская звезда.

ПИТКЭРН. 20.10.98. Флора. 20, 90 центов, 1.80, 3 доллара — цветы.

ПОЛИНЕЗИЯ фр. 11.2.99. Валентинский день. 96 франков — символический рисунок (65 тыс.).

16.2. Год Кролика. 118 фр. — кролики среди цветов (65 тыс.).

РОССА ОБЛАСТЬ. 11.11.98. Ледяные формации. 40, 80 центов, 1, 1.20,

1.50, 1.80 доллара — айсберг, осень на мысе Эванс, льдины летом и др. **САЛЬВАДОР.** 13.5.98. Чемпионат мира по футболу. 4x1.50 коллона, блок 4 к. — футболисты, Эйфелева башня, Луар и др.

СВАЗИЛЕНД. 3.9.98. 30-летие независимости. 55, 75 центов, 1, 2 эмалангени — король Собуза II, парк, присяга короля Мсвати III и др.

СВ. ЕЛЕНЫ о-в. 28.9.98. Рождественский выпуск. 15, 20, 30, 85 пенсов — традиционные занятия населения.

СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 21.10.98. Команда Франции — чемпион мира по футболу. 3 франка — футбольный мяч с картой Франции на фоне карты мира.

11.11. Памятники. 3.80 фр. — памятник солдатам двух войн.

18.11. Рождественский выпуск. 3 фр. — Дед Мороз, развозящий подарки.

СИНГАПУР. 23.10.98. "Италия-98". Блок. 22 сены, 2 доллара — тигры, Пизанская башня и др.

15.1.99. Год Кролика. For Local Addresses only (= 22 с.), 2 д. — символический рисунок.

15.1. 50-летие Межрелигиозной организации Сингапура, FLAO (= 22 с.), 60 с., 1 д. — единство в многообразии, эмблема.

СОМАЛИ. Автомобили. 100, 200, 300, 400, 500, 700 шиллингов, блок 1000 ш. — старинные автомобили.

3.10.98. Мореплавание. 100, 200, 300, 400, 500, 700 ш., блок 1000 ш. — парусные корабли.

СУРИНАМ. 8.10.98. Америка. Известные женщины. 400, 1000 гульденов — С. Редмонд, Ч.Р. Шнейдерс-Говард.

8.10. "Гаага-98". 400, 800 г. — марки Суринама 1951 и 1946 гг.

США. 21.8.98. Золотая лихорадка в Клондайке. 32 цента — путь в Клондайк.

16.9. Классический балет. 32 ц. — балерина.

1.10. Национальный месяц филатели. 5x32 ц. — исследование космического пространства. Марки выпущены в горизонтальной сетке.

7.10. Филантропия. 32 ц. — цветок и пчела.

15.10. Рождественский выпуск. 4x32 ц. — рождественский веночек. Марка самоклеющаяся.

15.10. Рождественский выпуск. 32 ц. — терракотовый барельеф "Мадонна с младенцем" (1425 г.). Марка самоклеющаяся.

ТАНЗАНИЯ. Фауна. 140, 350, 370, 410 шиллингов — ибис, голубь и др. птицы.

ТОНГА. 4.6.98. 80-летие со дня рождения короля. Блок 2.70 паанги — портрет. В блоке также аналогичная марка Ниуафооу.

ТУВАЛУ. 1.10.98. 20-летие независимости. 40, 60, 60 центов, 1.50 доллара, блок 3.40 д. — премьер-министр периода независимости.

УОЛЛИС и ФУТУНА. 27.10.98. 150-летие со дня рождения П. Гогена. 700 франков — портрет, ландшафт.

5.11. Осенний салон. 175 фр. — символический рисунок.

17.11. "Сад счастья". 460 фр. — аллегорический рисунок.

1.12. Всемирный день борьбы со СПИДом. 62 фр. — символический рисунок.

15.12. Искусство. 250 фр. — "Полинезийская танцовщица".

ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. Январь-99. Выпуск 1999 г. стандартных и номерных марок. 1, 2, 70, 3, 3, 4, 2x5, 20, 8, 16, 24, 29, 20, 24+3 франка — кристаллы, пингвины, искусственные гнезда для альбатросов, антарктическая флора, программа геологических исследований, 50-летие базы Кергелен-Амстердам и др.

ЧИЛИ. 10.9.98. Международный год океана. 400, 400, 500 песо — символические рисунки (50 тыс.).

14.9. Композиторы и певцы. 200, 250, 300, 350 п. — К. Соловерса, Ф. Флорес, В. Хара, В. Парра (50 тыс.).

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. Фауна. 4x400 франков — черепаха, крокодил и др. (75 тыс.).

Военные униформы. 4x400 фр. — английский матрос, русский кавалерист, прусский артиллерист, эльзасский пехотинец (75 тыс.).

ЭФИОПИЯ. 3.9.98. Возвращение "Аксумского обелиска". 45, 55 центов, 1 быр — обелиск, карты Италии и Эфиопии, даты «1937», «1998» (100 тыс.).

ЮАР. 28.9.98. Откройте для себя Южную Африку. 5x "Airmail Postcard" (= 1.30 р.) — западная часть Капской провинции (200 тыс.). Марки выпущены в буклетах.

28.9. То же. 5x "Airmail Postcard" (=1.30 р.) — провинция Квазулу — Наталь (200 тыс.). Марки выпущены в буклетах.

ЯМАЙКА. Первое участие команды Ямайки в чемпионате мира по футболу. 10, 25, 100 долларов — команда Ямайки.

КОНДРИКОВ Н. Б.
— 125502, Москва,
а/я 33.
РЕАЛИЗУЮ
коллекционерам и
дилерам:
почтовые марки России
1858-1960 гг. (империя,
земство, РСФСР,
Советский Союз),
чистые марки
британских
колоний 1920-1960 гг.,
чистые новинки всего мира по
темам «Фауна»,
«Грибы»,
«Обитатели моря»,
«Живопись»,
«Космос»,
«Олимпийские игры»,
«Футбол»,
«Автомобили», «Ж-д.
транспорт». Прайст-
листы высылаются
бесплатно при наличии
маркированного конверта
с обратным адресом.

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СНГ

(Продолжение с.м. "Филателия", № 4 за 1999 год)



АЗЕРБАЙДЖАН

50 лет ЮНИСЕФ. Дети. 1 марка, 500 манат (июль, 1996 г.)

Стандартный выпуск, продолжение. **Скульптура «Бахрам Тюр»:** композиция у фонтана на площади в Баку, 100 манат (23 марта 1998 г.)

Академик Гасан Алиев, ученый-эколог. 90 лет со дня рождения. 1 марка, портрет ученого, 500 манат (3 апреля 1998 г.)

АРМЕНИЯ

Футбол. Чемпионат мира по футболу. Франция-98. 1 марка, 250 драм: футбольный мяч, Эйфелева башня, зеленое футбольное поле (10 июня 1998 г.)

«Европа». Народные праздники Армении. Серия 2 марки, 170 и 250 драм. Первая марка серии — прыжки через костер, обряд очищения, 170 д. (24 июня 1998 г.)

10-летие национального движения в Нагорном Карабахе. 1 марка, 250 драм: орел и демонстранты с флагом (20 февраля 1998 г.)

Музеи Армении. Картины из собраний. Серия 3 марки по 150 драм. Вторая марка серии — «Танец татарок» (1937 г.), А. Бажбеук-Меликян (21 февраля 1998 г.)

ГРУЗИЯ

50-летие ЮНИСЕФ. Детские рисунки. Номиналы: 20 т.+5 т., 30 т.+10 т. Первая марка серии — железная дорога и мост (10 марта 1997 г.)

Фауна. Собаки. Серия 5 марок и блок. Номиналы: 10 тетри — ротвейлер, 30 т. — сеттер, 50 т. — сенбернар, 60 т. — бульдог, 70 т. — кавказская овчарка, на марке и блоке — голова кавказской овчарки, 125 тетри (2 июня 1997 г.)

К 300-летию со дня рождения князя Вахушчи Багратиони (1696-1758), грузинского ученого. Серия 2 марки, номиналы 40 и 80 тетри. Первая марка серии — портрет Багратиони на фоне составленной им карты Кавказа (9 октября 1997 г.)



Предолимпийский выпуск. Грузия XIX века. Зимняя одежда, обувь, санки жителей. Серия 4 марки и почтовый блок. Номиналы: 20 тетри — снегоступы и вязаная шапочка, 30 т. — снегоступы и вязаная рукавичка, 40 т. — санки и вязаная перчатка, 50 т. — коньки из дерева и вязаный шарф. Почтовый блок — грузин, житель XIX века на снегоступах, 70 тетри (8 февраля 1998 г.)

Олимпийские игры в Нагано. 4 марки одного рисунка и почтовый блок, 20 тетри, 30 т., 40 т., 50 т., блок — 70 тетри (8 февраля 1998 г.)

КАЗАХСТАН

Рисунки детей. 2 марки по 15 тенге: «Маленькая девочка» и «Мой дом» (20 марта 1998 г.)

Праздник Наурыз. 1998 год — Год Тигра, 30 тенге (22 марта 1998 г.)

К 175-летию со дня рождения Курмангазы Сагырбаева (1823-1896), казахского композитора —

скульптурный портрет, 30 т., (10 апреля 1998 г.)

К 125-летию со дня рождения Ахмета Байтурсынова (1873-1937), казахского ученого и просветителя — портрет по фотографии 1917 года (28 апреля 1998 г.)

Древнее золото Казахстана. Из музеев республики. Серия 3 марки. Номиналы: 15 тенге — украшение «козлы», Иссыкский курган, V-IV вв. до н. э., 30 т. — женские подвески — украшение «колты», Актасский курган, III — V вв. до н. э., 40 т. — фрагмент диадемы, Каргалыкская долина, II — I вв. до н. э. (30 апреля 1998 г.)

День космонавтики — 12 апреля. Серия 3 марки. Номиналы: 30 тенге — корабль «Аполлон-8» на околоземной орбите, 30 т. — «Аполлон-8» на орбите Луны, 50 т. — корабль «Восток-6» на орбите Земли (4 мая 1998 г.)

Стандартный выпуск. Архитектура новой столицы Казахстана — города Астаны. 4 марки и почто-

вый блок. Номиналы 10 тенге, 15 т., 15 т., 20 т. Почтовый блок — здание администрации президента, 100 тенге, на полях — контурная карта республики с обозначением Астаны (10 июня 1998 г.)

Альпинизм. Казахские альпинисты — покорители Эвереста. Почтовый блок с одной маркой: покоритель вершины с флагом Казахстана, 100 тенге (29 июля 1998 г.)

УКРАИНА

Пятая национальная филывставка «Укрфилэксп-98». Севастополь, 28 апреля — 3 мая. 1 марка и купон. Корабль «Гетман Сагайдачный» — флагман флота Украины, 30к., на купоне — памятник погибшим кораблям в Севастопольской бухте, здание выставочного центра (28 апреля 1998 г.)

«Европа». Истории и легенды древнего Киева. Почтовый блок с 2 марками по 40 к.: князя Кий и Щек, князь Хорив и княжна Лыбидь (6 мая 1997 г.)

«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

УКРАИНА. 1998. Метеорит (40 к.). 292. 0.80.
 Права человека (30, 50 к.). 293-294. 1.60.
ООН. Нью-Йорк. 1999. Флаги (8х33 ц.). 797-804. 9.60.
 Стандарт (33 ц., 5 д.). 805-806. 19.25.
 Женева. 1999. Стандарт (1.70 фр.). 360. 4.25.
 Вена. 1999. Стандарт (8 ш.). 278. 2.30.
ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА
БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. 1998. День инвалидов (1 м.). 155. 2.00.
 Горы (1 м.). 156. 2.00.
 Права человека (1.35 м.). 157. 2.70.
 Рождество (1.50 м.). 158. 3.00.
 Новый год (1 м.). 159. 2.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 1999. XX век (I) (20, 26, 43, 63 п.). 1777-1780. 9.00.
 Стандарт "Е" (=30 п.). 1781. 1.75.
 XX век (II) (20, 26, 43, 63 п.). 1782-1785. 9.00.
 Стандарт 3x1st(=26 п.). 1786-1788. 4.50.
 Буклет 124. 45.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 1999. Орхидеи (21, 25, 31, 37, 43, 63 п.). 877-882. 13.00 (1.50 ф.). 883. Блок 22. 9.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 1999. Спасение на водах (21, 25, 37, 43, 56 п.). 791-795. 11.00 (1 ф.). 796. Блок 34. 6.00.
 "Европа" (25. 30 п.). 797-798. 3.30.
 Малые листы (2). 33.00.
 Почтовые ящики (10, 20, 21, 25, 44, 63 п.). 799-804. 11.00.
ГЕРМАНИЯ. 1999. Спорт (100+50, 110+50, 110+50, 300+100 пф.). 2031-2034. 15.50.
 Э. Кестнер (300 пф.). 2035. 5.50.
 Земельные парламенты (III) (2x110 пф.). 2036-2037. 4.00.
 Фраунгоферовское общество (110 пф.). 2038. 2.00.
 НАТО (110 пф.). 2039. 2.00.
ДАНИЯ. 1999. Деревья (4, 5, 5.25, 9.25 кр.). 1199-1202. 12.50.
 Датский спутник (4 кр.). 1203. 2.10.
 Стандарт (375 э.). 1204. 2.00.
 Стандарт (4, 6.75 кр.). 1205-1206. 5.60.
 Буклет 57. 5.50.
ИСПАНИЯ. 1998. "Эспанья 2000" (20, 35, 70, 100, 150, 180 п.). 3443 I-3448 I. 13.50.
 3443 II-3448 II. 13.50. Лист 27.00.
ИТАЛИЯ. 1998. Церковь вальденсов (800 л.). 2613. 1.65.
КИПР. 1998. Рождество (10, 25, 30 ц.). 920-922. 4.50. Блок 19. 4.50.
МОНАКО. 1999. Выставка собак (4 фр.). 2437. 2.40. Малый лист 24.00.
 Конкурс флористов (4.50 фр.). 2438. 2.70. Малый лист 27.00.
 Женевская конвенция (4.40 фр.). 2439. 2.70. Малый лист 26.50.
 Телевизионный фестиваль (3.80 фр.). 2440. 2.30. Малый лист 23.00.
НИДЕРЛАНДЫ. 1999. Стандарт (25 ц.). 1703. 0.45.
 Евро (80 и.). 1704. 1.45.
НОРВЕГИЯ. 1999. Норвежские изобретения (3.60, 4.кр.). 1299-1300. 3.50.
 Рыбная ловля (2x4 кр.). 1301-1302. 3.70.
 Флора (3.60, 4, 7 кр.). 1303-1305. 6.70.
 Валентинов день (4 кр.). 1306. 1.85.
ПОРТУГАЛИЯ. 1998. Нобелевская премия Х. Сарамыго (200 э.). 2320. Блок 145. 4.00.

СЛОВЕНИЯ. 1999. Известные личности (14, 15, 70, 80 т.). 247-250. 3.80.
 Поздравительная марка (15 т.). 251. 0.35.
 Карнавал (20, 80 т.). 252-253. 2.15.
ТУРЦИЯ. Дополнение. 1998. Стандарт Т (=75000 л.). 3089 б. 0.90.
 Права человека (75000+25000, 175000+25000 л.). 3165-3166. 3.50.
 Военно-медицинская академия (75000+10000 л.). 3167. 1.00.
 Известные личности (3xТ, 2xМ). 3168-3172. 3.50.
ФИНЛЯНДИЯ. 1999. М. Хякинени (3 м.). 1460. Блок 20. 2.00.
 Стандарт 2(=2.40), 3(=3 м.). 1461-1462. 3.60.
 Валентинов день (2x3 м.). 1463-1464. 4.00. Лист 12.00.
 Рабочее движение (4.50 м.). 1465. 3.00.
ФРАНЦИЯ. Дополнение 1998. Самолеты (20 фр.). 3263 С. 12.00. Малый лист 120.00.
 Новое здание Европарламента (3 фр.). 3349. 1.80.
 Искусство (6.70 фр.). 3350. 6.00.
 Права человека (2x3 фр.). 3351-3352. 3.60.
 Открытие радия (3 фр.). 3353. 1.80.
 "Филксфранс-99" (2x3 фр.). 3354-3355. 3.20.
ХОРВАТИЯ. 1999. Загребская ярмарка (1.80 к.). 496. 1.00.
 Ю. Гавлик (5 к.). 497. 2.70.
ЮГОСЛАВИЯ. 1998. Монастырь Хилендар (2x2, 2x5 д.). 2890-2893. 4.80.
 Встреча министров почт (5 д.). 2894. 1.70.
 Выигрыш серебряной медали на чемпионате мира по волейболу (10 д.). 2895. Блок 48. 3.35.
 Почтовый музей (2x5 д.). 2896-2897. 3.40.
 Малые листы (2). 31.00.
ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА
ЛИТВА. 1998. А. Мицкевич (70 с.). 685. 0.80.
ПОЛЬША. 1998. А Мицкевич (55, 65, 90 гр., 1.20 зл.). 3737-3740. 6.00 (2.45 зл.). 3741. Блок 134. 4.50.
 1999. История вооруженных сил (2x55 гр.). 3742-3743. 2.00.
РУМЫНИЯ. 1998. Цветы (350, 850, 1100, 4450 л.). 5348-5351. 3.25. Малые листы (4). 32.50.
 Провизории (11x50 л.). 5352-5362. 1.00.
 Права человека (700 л.). 5363. 0.35.
 Д. Паучура (850 л.). 5364. 0.40.
 Солнечное затмение (1100 л.). 5365. 0.55.
 XX век (350, 1100, 1600, 2000, 2600 л.). 5366-5370. 3.80.
 Рождество (2000, 2600 л.). 5371-5372. 2.20.
 Маяки (900, 1000, 1100, 2600 л.). 5373-5376. 2.70.
СЛОВАКИЯ. 1998. День почтовой марки (4 кр.). 328. 0.60.
 1999. Зимняя Универсиада (12 кр.). 329. 1.80.
ЧЕХИЯ. 1999. Чешские марки (4.60 кр.). 203. 0.70. Буклет 5. 6.00.
 Кошки (4.60, 5, 7 кр.). 204-206. 2.50.
ЭСТОНИЯ. 1999. Майя (3.60 кр.). 339. 1.00.
СЕВЕРНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

КАНАДА. 1998. Стандарт. Портрет (46 ц.). 1732. 1.00.
 Стандарт. Флаг (46 ц.). 1733. 1.00.
 Стандарт. Флаг (46 ц.). 1734 А, 1734 D по 1.00.
 Стандарт. Флаг (46 ц.). 1735. 1.00.
 Стандарт. Кленовый лист (55, 73, 95 ц.). 1736 А-1738 А. 5.00.
 1737 D-1738 D. 3.75.
МЕКСИКА. 1998. Чемпионат мира по футболу (2.30 п.). 2691. 3.30.
 День учителя (2.30 п.). 2692. 3.30.
 Чемпионат мира по футболу (6.20, 8.60 п.). 2693-2694. Блок 44. 21.00.
 Штат Тамаулипас (2.30 п.). 2695. 3.30.
 Спортлото (2.30 п.). 2696. 3.30.
 Независимость Филиппин (3.40 п.). 2697. 5.00 (7.40 п.). 2698. Блок 45. 11.00.
 Ф.Г. Лорка (3.40 п.). 2699. 5.00.
 Права человека (3.40 п.). 2700. 5.00.
 Борьба с наркоманией (2.30 п.). 2701. 3.30.
 Зоопарк в Чапультеке (2.30 п.). 2702. 3.30.
 День дерева (2.30 п.). 2703. 3.30.
 Музейные экспонаты (2x2.30, 2x3.40 п.). 2704-2707. 16.50.
 В.Х. Гарсия (2.30 п.). 2708. 3.30.
 Культурный центр св. Доминика (3x2.30, 3.40 п.). 2709-2712. 15.00.
 Марки печатающих автоматов 1994. Стандарт. 6x(1 п.=2.00)+3.50. 6 у (1 п.=2.00)+3.50.
НИКАРАГУА. 1998. Права человека (12 к.). 3865. 5.70.
 Рождество (0.50, 1, 2, 3 к.). 3866-3869. 3.10. Блок 271. 3.50.
США. Дополнение. 1998. Рождество (4x32 ц.). 3051 VA-3054 VA. 4.60, 3051 VD-3054 VD. 4.60, 3051 VE. 1.15. 3054 VE. 1.15, 3051 VF-3054 VF. 4.60.
 1998. Стандарт (2x6/н). 3067-3068. 0.55.
 Стандарт 6/н(=10 ц.). 3069. 0.35.
 Год Кролика (33 ц.). 3070. 1.15.
 М. Литл (Malcolm X). 3071. 1.15.
КАРИБСКИЕ ОСТРОВА
АНГИЛЬЯ. 1998. Фестиваль искусств (15, 30 ц., 1, 1.50, 1.90 д.). 1000-1004. 7.75.
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 1998. Солнечное затмение (85, 100, 225 ц.). 943-945. 12.50 (750 ц.). 946. Блок 47. 22.00.
 Культурные учреждения (2x40+15, 75+25, 85+40 ц.). 947-950. 10.00.
 "Израиль-98" (40, 75, 110 ц.). 951-953. 6.50 (225 ц.). 954. Блок 48. 6.50.
 Автомобили (40, 55, 75, 110, 225, 500 ц.). 955-960. 29.00.
 Правительственный совет (75, 85 ц.). 961-962. 4.50.
 Известные личности (40, 75, 85, 110 ц.). 963-966. 9.00.
 Почтовые ящики (15, 40, 75., 85 ц.). 967-970. 6.25.
 Приватизация почты (75, 110, 225 ц.). 971-973. 11.75.
ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. 1997. Ф. Дрейк (12x40 ц.). 907-918. 22.80. Лист 22.80 (2 д.). 919. Блок 92. 9.50.
 1998. Принцесса Диана (15, 45, 70 ц., 1 д.). 920-923. Блок 93. 12.50.
 80-летие ВВС (20, 35, 50 ц., 1.50 д.). 924-927. 12.50. (4x75 ц.). 928-931. Блок 94. 14.50.

«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

Морская фауна (15, 30, 45 ц., 1 д.). 932-935. 9.50 (2 д.). 936. Блок 95. 10.00.
Детские рисунки (30, 45 ц., 1.30 д.). 937-939. 10.00.
КАЙМАНОВЫ О-ВА. 1998. Принцесса Диана (10, 20 ц.). 7874-7884. 2.00 (10, 20, 40 ц., 1 д.). 787X-790X. Блок 27. 12.00.
80-летие ВВС (10, 20, 25, 30 ц.). 791-794. 5.00 (40, 60, 80 ц., 1 д.). 795-798. Блок 28. 17.50.
КУБА. 1997. 80-летие Октября (75 с.). 4071. 3.25.
Локомотивы (10, 15, 15, 65, 75 с.). 4072-4076. 7.75.
Конференция ООН по торговле (65 ц.). 4077. 2.75.
В.М. Гарсия (15 с.). 4078. 0.60.
1998. Визит папы Иоанна Павла II (65, 75 с.). 4079-4080. 6.00. (2x50 с.). 4081-4082. Блок 149. 4.25.
Х. Менендес (15 с.). 4083. 0.60.
Чемпионат мира по футболу (10, 15, 15, 65, 65 с.). 4084-4088. 7.25. (1 п.). 4089. Блок 150. 4.25.
МОНТСЕРАТ. 1997. Рок-певцы (4x1.15 д.). 1017-1020. 7.00.
Выставка искусств (1.50 д.). 1021. 2.40. Малый лист. 19.20.
Д. Гарсия (1.50 д.). 1022. 2.40.
1998. Лекарственные растения (1, 1.15, 1.50, 3.45 д.). 1023-1026. 11.00.
Известные личности (1x1.15, 5x1.50 д.). 1027-1038. 28.00.
Малые листы (12). 112.00 (3 д.). 1039. Блок 76. 5.50.
Европейские монархи (2x1.15, 6x1.50 д.). 1040-1047. 20.00. Малые листы (8). 80.00.
Д. Гарсия (9x1.15 д.). 1048-1056. 16.00. Малый лист 16.00 (5 д.). 1057. Блок 77. 7.75.
Б. Мерли (8x1.15 д.). 1058-1065. 14.25. Малый лист 14.25.
Солнечное затмение (4x1.15 д.). 1066-1069. 7.20 (6 д.). 1070. Блок 78. 9.25.
Принцесса Диана (1.15, 1.50, 3 д.). 1071-1073. 8.50 (6 д.). 1074. Блок 79. 9.00.
1977. Служебные марки (5, 10, 15, 20, 25, 40, 55, 70, 90 ц., 1, 1.15, 1.50, 3, 5, 10 д.). 111-125. 40.00.
СЕНТ-ЛУСИЯ. 1996. Рождество (20, 75, 95 ц., 5 д.). 1071-1074. 11.00.
1997. Золотая свадьба королевы (2x75, 2x95 ц., 2x1 д.). 1075-1080. 10.00 (5 д.). 1081. Блок 63. 9.00.
Кораблекрушение (20, 50 ц., 1, 2.50 д.). 1082-1085. 7.75.
Битва у Работа (20, 55, 70 ц., 3 д.). 1086-1089. 8.00.
Рождество (20, 60, 95 ц., 5 д.). 1090-1093. 11.50.
ЮЖНАЯ АМЕРИКА
АРГЕНТИНА. 1998. Стандарт. Чистые (3.25 п.). 2419. 25.00.
Культурное наследие (75 с.). 2420. 5.75.
Крупный рогатый скот (2x25, 2x50, 2x75 с.). 2421-2426. 23.00.
Антарктическая станция (75 с.). 2427. 5.75.
50-летие Израиля (75 с.). 2428. 5.75.
Почтамт в Буэнос-Айресе (2x75 с.). 2429-2430. 11.00.
Японо-аргентинская дружба (0.75 п.). 2431. 5.50.
Комиксы (8x75 с.). 2432-2439. 44.00.

Малый лист. 44.00.
Детская клиника (75 с.). 2440. 5.50.
Р. Валленберг (0.75 п.). 2441. 5.50.
"Эспамер-98" (0.25, 0.75, 0.75+0.75, 1.25+1.25 п.). 2442-2445. 36.75. Буклет 36.75.
Доисторическая фауна (4x75 с.). 2446-2449. 22.00. Малый лист 22.00.
50-летие ОАГ (75 с.). 2450. 5.50.
Рождество (75 с.). 2451. 5.50.
Газета "Эль Либераль" (75 с.). 2452. 5.50.
БОЛИВИЯ. 1998. Департаменты (VI) (0.50, 1, 1.50, 4, 5, 7 б.). 1378-1383. 31.00.
Америка (1.50, 2 б.). 1384-1385. 5.75.
Ла-Пас (2 б.). 1386. 3.25.
50-летие ОАГ (3.50 б.). 1387. 5.75.
25-летие Союза филателистов (2 б.). 1388. 3.25.
КОЛУМБИЯ. 1998. 150-летие г. Манисалес (500 п.). 2094. 4.40.
75-летие Госбанка (3x500 п.). 2095-2097. 13.20.
М.П. Борреро (500 п.). 2098. 4.40.
50-летие университета (500 п.). 2099. 3.50.
СЕВЕРНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АФРИКА
АЛЖИР. 1998. "Экспо-98" (5 д.). 1207. 0.75 (24 д.). 1208. Блок 9. 3.20.
40-летие бомбардировки Сиди-Юсефа (5 д.). 1209. 0.75.
Государственный архив (5 д.). 1210. 0.75.
День женщин (5 д.). 1211. 0.75.
Чемпионат мира по футболу (24 д.). 1212. 3.50.
Касба (5, 10, 24 д.). 1213-1215. 6.00.
Красный Полумесяц (5+1 д.). 1216. 0.90.
150-летие войны Сопротивления (5 д.). 1217. 0.75.
День детей (5+1, 5+1 д.). 1218-1219. 1.80.
День окружающей среды (5, 10, 24 д.). 1220-1222. 6.00.
День арабской почты (5 д.). 1223. 0.75.
75-летие Интерпола (5 д.). 1224. 0.75.
40-летие временного правительства (5 д.). 1225. 0.75.
День дипломатии (5 д.). 1226. 0.75.
35-летие национального комитета (5 д.). 1227. 0.75.
ТУНИС. 1997. Роза (350 м.). 1369. 1.60.
День здоровья пожилых людей (250 м.). 1370. 1.10.
Искусство (4x250, 2x500, 1000 м.). 1371-1377. 14.00.
Музыкальные инструменты (20, 30, 50, 100 м.). 1378-1381. 1.00.
10-летие Декларации 7 ноября (250, 500 м.). 1382-1383. 3.40.
Минералы (250 м.). 1384. 1.10.
День прав человека (500 м.). 1385. 2.30.
Лошади (50, 70, 250, 500 м.). 1386-1389. 4.00.
1998. 40-летие бомбардировки Сиди-Юсефа (250 м.). 1390. 1.10.
Здоровье в школах (250 м.). 1391. 1.10.
100-летие коллегии адвокатов (250 м.). 1392. 1.10.
1991. Дюплатные марки (120, 180 м.). 35-36. 1.50.
ЗАПАДНАЯ АФРИКА
КАБО-ВЕРДЕ. 1996. ЮНИСЕФ (20, 40 э.). 714-715. 2.70.
Водный спорт (2.50, 10, 22, 100 э.). 716-719. 6.10 (100 э.). 720. Блок 30. 4.50.

МАЛИ. 1996. Фауна (4x150 фр.). 1581-1584. 4.50. Малый лист. 4.50 (4x180 фр.). 1585-1588. 5.40. Малый лист 5.40 (4x250 фр.). 1589-1592. 7.50. Малый лист 7.50 (4x310 фр.). 1593-1596. 9.25. Малый лист 9.25 (4x320 фр.). 1597-1600. 9.75. Малый лист 9.75.
Хлопок (20, 25, 50, 310 фр.). 1601-1604. 3.25.
70-летие английской королевы (3x370 фр.). 1605-1607. 9.00. Малый лист 27.00 (1000 фр.). 1608. Блок 91. 8.50.
Год образования (100 150, 180, 250 фр.). 1609-1612. 6.00.
Музейные экспонаты (5, 10, 180, 250 фр.). 1613-1616. 3.25.
Исследование космоса (4x320 фр.). 1617-1620. 11.00. Малый лист. 11.00 (1000 фр.). 1621. Блок 92. 8.50.
Герои У. Диняе (9x50 фр.). 1622-1630. 3.85. Малый лист 3.85. (9x100 фр.). 1631-1639. 7.65. Малый лист 7.65 (9x200 фр.). 1640-1648. 15.00. Малый лист 15.50 (2x1000 фр.). 1649-1650. Блоки 93-94. 17.00.
СЕНЕГАЛ. 1997. Ралли Дакар-Агадес-Дакар (25, 75, 215, 300 фр.). 1454-1457. 4.90.
Насекомые (10, 50, 75, 215, 220 фр.). 1458-1462. 4.50.
Охраняемые птицы (25, 70, 175, 215, 220 фр.). 1463-1467. 5.60.
Охраняемые деревья (80, 175, 220, 260 фр.). 1468-1471. 5.80.
Культурное наследие (180 фр.). 1472. 1.40.
Стандарт (190, 240, 300, 320, 350, 500, 1000 фр.). 1473-1479. 23.00.
Фауна (25, 90, 100, 200, 240 фр.). 1480-1484. 4.70.
ЮЖНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АФРИКА
АНГОЛА. 1996. Церкви (5000, 10000, 10000, 25000 к.). 1098-1101. 7.00.
Олимпиада в Атланте (5000, 10000, 25000, 35000 к.). 1102-1105. 18.00. (65000 к.). 1106. Блок 31. 8.00.
40-летие МПЛА (30000 к.). 1107. 4.50.
БОТСВАНА. 1997. Золотая свадьба королевы (2x35 т., 2x2, 2x2.50 п.). 647-652. 13.00 (10 п.). 653. Блок 27. 13.00.
Рождество (35 т., 1, 2, 2.50 п.). 654-657. 7.00.
МАЙОТТА. 1998. Детский карнавал (3 фр.). 48. 2.10.
Паром (3.80 фр.). 49. 2.75.
Мечеть (3 фр.). 50. 2.10.
М. Салем (2.70 фр.). 51. 2.00.
Рыбная ловля (2 фр.). 52. 1.40.
Рыба (3 фр.). 53. 2.10.
Универсальный инструмент (3 фр.). 54. 2.10.
НАМИБИЯ. 1997/1998. Стандартный выпуск 5, 10, 20, 30, 40, 50, 6/н (=50 ц.), 60, 90 ц., 1, 1.10, 1.20, 6/н (=1.20 д.). 1.50, 2, 4, 5, 10 д. 876 А-893 А. 30.00. 876 С-893 С. 30.00.
1997. Стандарт б/н, 1 д., б/н. 894-896. 2.70.
САН-ТОМЕ И ПРИНСИПИ. 1996. Музыкальные инструменты (4x1500 д.). 1713-1716. 40.00. Малый лист 40.00 (2000 д.). 1717. Блок 361. 15.00.
Эстрадные артисты (4x1500 д.). 1718-1721. 40.00. Малый лист 40.00 (2000 д.). 1722. Блок 362. 15.00.
Морская фауна (4x1500 д.). 1723-1726. 40.00. Малый лист 40.00 (2x20000 д.). 1727-1728. Блоки 363-364. 30.00.
1997. Вильгельм Тель (4000 д.). 1729.

Блок 365. 30.00.
Швейцарские железные дороги (9х1000 д.). 1730-1738. 60.00.
Малый лист 60.00 (4х2000 д.). 1739-1742.
Блоки 366-369. 60.00.
СВАЗИЛЕНД. 1997. Фауна (50, 70 ц., 1, 2 э.). 672-675. 4.20.
Традиционные одежды (50, 70 ц., 1, 2 э.). 676-679. 4.00.
1998. Лягушки (55, 75 ц., 1, 2 э.). 680-683. 3.90.

АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ, АНТАРКТИКА

АНТАРКТИЧЕСКАЯ БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ. 1998. Одежды полярников (30, 35, 40, 65 п.). 272-275. 13.00.
Стандарт. Птицы (1, 2, 5, 10, 20, 30, 35, 40, 50 п., 1, 3, 5 ф.). 276-287. 83.00.
ВАНУАТУ. 1998. Маски (30, 65, 75, 85, 95 в.). 1060-1064. 10.00.
Бабочки (30, 60, 65, 75, 95, 201 в.). 1065-1070. 14.50. Блок 32. 5.75.
Вулканы (30, 60, 75, 80, 145 в.). 1071-1075. 10.75.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 1998. Автомобили "шевроле" (8х60 ц.). 1027-1034. 18.00. Малый лист 18.00.
Алфавит и язык островитян (24х33 ц.). 1035-1058. 28.00. Лист 28.00.
Новые здания (3х33 ц.). 1059-1061. 3.50.
Рождество (32 ц.). 1062. 1.20.
Космический полет Дж. Гленна (6х60 ц., 3 д.). 1063-1069. 23.00. Буклет 23.00.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 1998. 100-летие арабской иммиграции (80 фр.). 1142. 3.80.

В. Буке (110 фр.). 1143. 4.50.
Всемирный фонд охраны дикой природы (5, 10, 15, 70 фр.). 1144-1147. 4.00.
Старинные гравюры (155 фр.). 1148. 6.20.
Права человека (70 фр.). 1149. 2.80.
Ландшафты (2х100 фр.). 1150-1151. 8.00.
НОРФОЛК. 1998. Парусник "Норфолк" (45 ц.). 676. 1.00 (1, 20 д.). 677. Блок 26. 2.75.

Киты (1,50 д.). 678. Блок 27. 3.25.
Рождество (45, 75 ц., 1, 05, 1, 20 д.). 679-682. 7.60.

ПИТКЭРН. 1998. Принцесса Диана (4х90 ц.). 518-521. Блок 20. 10.00.
Цветы (20, 90 ц., 1, 80, 3 д.). 522-525. 13.50.
РОЖДЕСТВА о-в. 1998. Рождество (40, 80, 95 ц.). 457-459. 5.00.

САМОА. 1998. 80-летие ВВС (70, 80 с., 2, 5 п.). 881-884. 15.00. (4х2 п.). 885-888. Блок 64. 14.00.
Стандарт (25 с.). 889. 0.40.
Рождество (70 с., 1, 05, 1, 40, 5 п.). 890-893. 12.75.

СОЛОМОНЫ о-ва. Дополнение 1998. Рыбы (2 д.). 961 У. 3.15.
1998. Сельское хозяйство (50 ц., 1,50 д.). 967-968. 2.00 (80 ц., 1, 20 д.). 969-970. Блок 52. 2.00.
Меланезийский торговый и культурный смотр (3х50 ц., 3х1,20 д., 3х1,50 д.). 971-979. 10.00. Малый лист 10.00.
ТОКЕЛАУ. 1998. Цветы (40 ц., 1, 1, 25, 2 д.). 271-274. 9.00.

ЮЖНАЯ И ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ
ВЬЕТНАМ. 1998. Ландшафты (400, 400, 10000 д.). 2897-2899. 4.50.
"Коммунистический манифест" (400 д.). 2900. 0.75.
Бонсай (3х400, 4000, 6000, 10000 д.). 2901-2906. 8.50. (14000 д.). 2907. Блок 117. 5.50.
Вьетнамские легенды (400, 1000, 2000,

4000, 6000, 9000 д.). 2908-2913. 9.00.
Малый лист 9.00.
300-летие Сайгона (400, 5000 д.). 2914-2915. 2.50. (14000 д.). 2916. Блок 118. 5.75.

Хищные птицы (3х400, 3000, 5000, 12000 д.). 2917-2922. 9.00.
Орхидеи (400, 6000 д.). 2923-2924. 3.00.
Дети (400, 5000 д.). 2925-2926. 2.50.

НЕПАЛ. 1998. Известные личности (75 п., 1, 2, 2, 5, 40 р.). 666-670. 2.25.
Г.М. Сингх (5 р.). 671. 1.00.
Армия в миротворческих миссиях ООН (10 р.). 672. 2.00.
Змеи (1,70, 2, 5, 10 р.). 673-676. 3.75.
Кампания против слепоты (1 р.). 677. 0.20.

ПАКИСТАН. 1998. Колледж в Файсалабаде (5 р.). 1004. 0.80.
Стандарт (2, 3, 4, 5, 6, 7 р.). 1005-1010. 4.40.

Офтальмологический конгресс (7 р.). 1011. 1.15.
М.А. Джинна (15 р.). 1012 У. 2.50 (15 р.). 1012 Х. Блок 12. 3.25.
С.А.С. Патрус Бухари (5 р.). 1013. 0.80.
50-летие марок Пакистана (6 р.). 1014. 1.00.

День продовольствия (6 р.). 1015. 1.00.
ФИЛИППИНЫ. 1996. 100-летие провозглашения независимости (3х4 п.). 2775-2777. 4.50.

Х. Ризаль (4 п.). 2778. 1.50.
1997. "Гонконг-97" (6х4 п.). 2779-2784. Блок 111. 9.00 (6х6 п.). 2785-2790. Блок 112. 13.50.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ

КИТАЙ. ГОНКОНГ. 1998. Воздушные змеи (1,30, 2,50, 3,10, 5 д.). 857-860. 5.25. Блок 60. 5.25.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 1998. Национальный парк (2х5, 12, 19 д.). 2477-2480. 4.80.
Хищные птицы (4х5, 4х10 д.). 2481-2488. 7.20.

Скульптуры периода династии Цин (5, 5, 7, 26 д.). 2489 у-2492 х. 5,20 (2х5 д.). 2489 х-2490 х. Блок 72. 5.20.
Доплатные марки (0,50, 1, 2, 5, 10, 20 д.). 54-59. 4.75.

АЗИЯ

ИЗРАИЛЬ. 1998. Стандарт (1,15, 2,15, 3,25, 5,35 ш.). 1493-1496. 9.75.
Марки печатающих автоматов. 1998. Рождество 43. (1 ш.=1,100)+2,00.

ИОРДАНИЯ. 1998. 63-летие короля (100, 200, 300 ф.). 1662-1664. 7.25 (300 ф.). Блок 89. 14.50.

25-летие встречи руководителей полиции ЛАГ (100, 200, 300 ф.). 1665-1667. 7.25.
Права человека (100, 200 ф.). 1668-1669. 3.60.

ИРАК. 1995. Провизории (25, 250, 350, 1000 д.). 1539-1542. 100.00.
Провизории (50, 500, 2500, 5000 д.). 1543-1546. 400.00.

1996. Провизорий (25 д.). 1547. 4.00.
Провизории (25, 25, 50 д.). 1548-1550. 8.25.

Провизорий (100 д.). 1551. 8.50.
Жертвы войны (100 д.). Блок 73. 18.50.
Провизорий (100 д.). 1552. 8.50.
Провизории (25, 25, 50 д.). 1553-1555. 25.00.

Провизории (25, 25, 50, 50 д.). 1556-1559. 12.50.
Провизории (100, 100 д.). 1560-1561. 17.00.

Провизорий (25 д.). 1562. 2.00.

День жертв войны (100 д.). 1563. 8.50.
Провизории (3х25, 3х100 д.). 1564-1569. 31.50. Буклет 31.50.

Провизорий (100 д.). 1570. 8.50.
1997. День науки (25 д.). 1571. 2.00.
Жертвы войны (25, 100 д.). 1572-1573. 10.50.

50-летие партии БААС (25 д.). 1574. 3.00.
День почты (25 д.). 1575. 7.50.
2-я годовщина референдума (25, 100 д.). 1576-1577 (250 д.). Блок 74. 15.00.

Канал Евфрат—Басра (I) (25 д.). 1578. 1.00 (2х250 д.). Блоки 75-76. 20.00.
Канал Евфрат—Басра (II) (100 д.). 1579. 4.00.

1998. День Иерусалима (25, 100 д.). 1580 А-1581 А. 5.00. 1580 В-1581 В. 10.50 (250 д.). Блок 77. 10.00.

Навруз (2х250 д.). Блоки 78-79. 20.00.
Чемпионат мира по футболу (2х250 д.). Блоки 80-81. 20.00.

КУВЕЙТ. 1998. Стандарт (25, 50, 100, 150, 250 ф.). 1596-1600. 15.50.
Детский дом культуры (25, 50, 150 ф.). 1601-1603. 6.00.

Права человека (25, 50, 150 ф.). 1604-1606. 6.00.

ОАЭ. 1998. Национальный праздник (50, 350 ф.). 597-598. 5.10.
Дикорастущие цветы (25, 50, 75 ф., 1 д., 150 ф., 2 д., 250 ф., 3 д., 350 ф., 5 д.). 599-608. 25.50.

САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. 1997. Порт (150 х). 1269. 6.00.
День борьбы с наркоманией (150 х, 2 р.). 1270-1271. 14.00.

Король Фахд (100, 150 х., 2 р.). 1272-1274. 18.00 (5 р.). Блок 26. 60.00.
Битва 630 года (150 х, 2 р.). 1275-1276. 14.00.

Паломничество в Мекку (1, 2 р.). 1277-1278. 12.00.
Порт (2 р.). 1279. 8.00.

День здоровья (150 х, 2 р.). 1280-1281. 14.00.
Порт (100, 150 х). 1282-1283. 10.00.

Библиотека (1, 2 р.). 1284-1285. 12.00.
Охрана озонового слоя (1, 2 р.). 1286-1287. 12.00.

Библиотека короля Абд-аль-Азиза (150 х, 2 р.). 1288-1289. 14.00.
Филателистическая выставка (1 р.). 1290. 4.00.

Порт (4 р.). 1291. 16.00.
Порт (4 р.). 1292. 16.00.
1998. Социальный центр (1 р.). 1293. 4.00.

Битва у Табука (1 р.). 1294. 4.00.
День продовольствия (2 р.). 1295. 8.00.
День инвалидов (1 р.). 1296. 4.00.
Паломничество в Мекку (2 р.). 1297. 8.00.

Плотина (1 р.). 1298. 4.00.
Исламская организация культуры, образования и науки (1 р.). 1300. 4.00.

Стандарт (2 р.). 1301. 8.00.
СИРИЯ. 1998. Мать Тереза (18 ф.). 2014. 2.80.

День туризма (17 ф.). 2015. 2.60.
День некурящих (15 ф.). 2016. 2.30.
Ярмарка в Дамаске (18 ф.). 2017. 2.80.
День детей (18 ф.). 2018. 2.80.

День почты (18 ф.). 2019. 2.80.
Арабский день почты (10 ф.). 2020. 1.50.
25-летие войны (25 ф.). Блок 89. 4.00.

Неделя науки (10 ф.). 2021. 1.50.
28-летие реформ (10 ф.). 2022. 1.50 (25 ф.). Блок 90. 4.00.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

СФР

ФРИДБЕРГ Ю.Г. — 127521, Москва, а/я 4. Предлагаю марки 1999 года Австрии, Германии, Франции, а также выпуски последних лет.

ЛИТВИНОВ Б.Н. — Саратов, а/я 1372. Предлагаю колонии, классику, хронологию, тематику, новинки разных стран мира. Ищу Б. Россию, чистый стандарт Германии 1995-1999 гг. (особенно в м/листах), тематику, каталоги «Михель»; ХМК, прошедшие почту по темам: «Космос СССР», «Вторая мировая война».

ЯРУСОВ В. И. — 111555, Москва, а/я. 472. Реализую и меняю филателистический материал по темам «Космос» и «Олимпиада-80», журналы «Филателия» 1980-1990 годов. Для ответа обязателен маркированный конверт. Ищу партнеров за рубежом.

АВДОНИН Б.Н. — 127562, Москва, а/я 75. Ищу филателистический материал по Филиппинам.

ФЕДОРОВ Н. — 644109, г. Омск, ул. Моторная-1, кв. 120. Коллекционирую марки разных стран по теме «Авиация». В обмен предлагаю марки по темам: «Спорт», «Техника», «Рождество», «Портреты», «Велосипеды» и «Искусство», «Авиация». Ищу друзей по увлечению.

БЕЛОВ В.П. — 155600, Ивановская обл., г. Шуя, 11-я Текстильная, 37. Интересуюсь стандартными марками Великобритании 1992-1998 годов. Собираю телефонные карты Москвы. Предлагаю в обмен филателистическую литературу и журнал «Филателия», отдельные номера. Список высылаю по требованию при наличии маркированного конверта.

ХАРЧЕНКО С. — 681024, Комсомольск-на-Амуре, пр-т Первостроителей, 22/1, кв. 803. Ищу конверты СССР и России, чистые и прошедшие почту по

теме «Новый год» и «Рождество». Хотел бы наладить переписку и обмен с коллегами-филателистами из стран Закавказья и Средней Азии.

ШАПОВАЛОВ К.А. — 167005, Сыктывкар, 5, а/я 943. Ищу, приобрету, обменяю, реализую чистые марки, блоки, целые и цельные вещи, специальные гашения по темам: «Дюрер», «Рембрандт», «Рубенс», «Импрессионисты», «Кошачьи», «Собаки», «Арктика», «Антарктика», земская почта, а также марки Чехословакии, Франции, Монако, Лихтенштейна, Албании, Бутана, конверты первого дня Швеции. Ищу маркированные карточки Третьяковской галереи и Музея Революции 1928-1930 гг. Реализую коллекции гашеных марок «Фауна», конверты первого дня Швеции. Ищу постоянных партнеров по обмену в СНГ, Европе. Для ответов по России прошу вкладывать конверт с литерой «А» и обратным адресом. Собираю скульптуры кошачьих и собак всех пород из фарфора, фаянса, «гжель», бронзу, металл, дерево, каглинское литье.

ЛЕВИЦКИЙ Д.Б. — 634041, Томск, а/я 207. Оформляю абонемент на постоянное получение чистых новинок стран СНГ, Прибалтики, России. Реализую чистые марки и блоки СССР с 1923 года. Прайс-листы высылаются при наличии маркированного конверта с обратным адресом. Реализую телефонные карты города Томска.

ШАПИРО О.Е. — 603109, Нижний Новгород, ул. Заломова, д. 1, кв. 50 Ищу коллег для обмена филматериалами по теме «Музыка». Ищу (по манколисту) ХМК СССР и России, марки и блоки всего мира по теме «Музыка». Меняю телефонные карты Нижнего Новгорода и Тюмени на телефонные карты городов России, СНГ, Балтии и Китая. Ищу каталог «Телефон-

ные карты городов России-98». Прошу присылать только согласованный материал. Для ответа прошу высылавать марки по тарифу или ХМК России.

ФИЛИППЕНКО Д.В. — 191123, Санкт-Петербург, а/я 339. Реализую, меняю беззубцовые выпуски, люкс-блоки стран Африки, чистые марки арабских эмиратов, Панамы, Парагвая, чистые марки и выпуски всего мира по темам «Живопись», «Спорт», «Космос», «Флора и фауна», «Транспорт» и другим. Ищу филматериал всего мира по темам: «Рубенс», «Дюрер», «Рембрандт», «Микеланджело».

КРАЙНОВ С.В. — 432063, Ульяновск, а/я 7003. Приобрету марки России 1858-1899 годов, 1913 года, конверты, почтовые карточки, прошедшие почту этого периода. Марки СССР 1923-1945 годов, Тувы до 1942 года, Монголии, Кореи, Китая, Вьетнама, Лаоса, Кубы, Кампучии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, ЧССР, Болгарии, Югославии, Израиля, Японии (по манколисту).

БЕЛОРУССИЯ

ЯШКОВ Н.С. — 231800, Гродненская обл., г. Слоним, а/я № 6. Имею для обмена и желаю получить филателистический материал по темам: «Сказки и мультфильмы», «Живопись», «Авиация и воздухоплавание», «Транспорт», «Флора» и «Фауна», «Космос», «Футбол», «Олимпийские игры».

УКРАИНА

ЦУРКАЛЕНКО А.Н. — 320070, Днепропетровск, а/я 57, тел. (056)770-28-94.

Реализую, меняю чистую тематику всего мира, хронологию СССР (1918-1960), чистые марки Британского содружества до 1960 года. Предлагаю марки Украины. Ищу партнеров по обмену в странах СНГ и за рубежом.

*Подписка на журнал «Филателия» продолжается!
Обращайтесь в почтовые отделения связи
и редакцию журнала «Филателия».*

ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

ЗА РУБЕЖОМ

Предлагаем вниманию читателей «Price list» на ПМ стран СНГ, представленный английским филателистическим журналом «Stamp magazine» (в англ. фунт.).

АЗЕРБАЙДЖАН. Классик азербайджанской литературы, поэт и философ Хагани Ширвани. Серия 1 марка и 5 купонов, 250 азербайджанских манат — 8,25. Чемпионат мира по футболу, «Франция-97», 6 марок и блок, 250 м.-1500 м. — 10,60.

БЕЛОРУССИЯ. Национальные костюмы Республики, 3 марки, 2 тыс. бел. руб. — 4500 бел. руб. — 1,80. 480 лет белорусскому книгопечатанию. Первопечатник Ф. Скорина, 4 марки, 3 тыс. бел. руб. — 7500 руб. — 1,85.

МОЛДАВИЯ. Фауна Республики. Насекомые, 4 марки и блок, 25 бань — 5 лей — 9,00. 9 октября — Международный день почты, 3 марки, 0,10 л.-3,30 л. — 8,85.

КИРГИЗИЯ. Фауна Киргизии. Животные, 8 марок по 600 тыйын — 9,30.

АРМЕНИЯ. «Европа-97». Народные сказания и легенды, 2 марки, 150 драм — 170 д. — 3,45. Всемирная филателистическая выставка «Москва-97», 170 д. — 1,30. 100 лет со дня рождения армянского поэта Эгнуса Чаренца (1897-1937), 150 д. — 1,20. 100 лет со дня рождения кинорежиссера Рубена Мамуляна (1897-1987), 150 д. — 1,20. **КАЗАХСТАН.** Минералы Казахстана, 4 марки и блок, 15 тенге-70 т. — 6,45. Искусство. Картины современных казахских художников, 3 марки по 25 т. — 4,55.

ДИНАМИКА ЦЕН НА ПМ СТРАН СНГ

Апрель 1999 года

(По статистическим данным из московских клубов)

МОЛДАВИЯ. № 1-3. Первая годовщина провозглашения суверенитета Республики

Молдавии, 3 марки, 0,07 — 0,30. К. ц. — 10 руб., в июле 1992 г. — 20 руб., в мае 1995 г. — 2 тыс. руб.

№ 4. Кодры Молдавии, 0,25. К. ц. — 3 руб., в августе 1992 г. — 5 руб., в мае 1995 г. — 300 руб.

№ 5-9. Государственный герб Республики, 5 марок, 0,35 — 17,50. К. ц. — 7 руб., в июне 1992 г. — 50 руб., в мае 1995 г. — 600 руб.

№ 10-13. Авиапочта, 4 марки, 1,75 — 8,50. К. ц. — 11 руб., в декабре 1992 г. — 130 руб., в мае 1995 г. — 2 тыс. руб.

№ 14-19. Птицы Молдавии, 6 марок, номиналы 0,50 — 15,00. К. ц. — 18 руб., в сентябре 1992 г. — 200 руб., в марте 1996 г. — 4 тыс. руб.

№ 22-25. Надпечатки, 4 марки, 2,50 — 10,00. К. ц. — 10 руб., в декабре 1992 г. — 170 руб., в марте 1996 г. — 2500 руб.

№ 44-45. Республика Молдавия — член ВПС, 2 марки, 5,00 — 10,00. К. ц. — 13 руб., в декабре 1993 г. — 4 тыс. руб., в марте 1996 г. — 1500 руб.

№ 46-48. 500-летие открытия Америки, 3 марки, 1,00 — 6,00. К. ц. — 27 руб., в декабре 1993 г. — 4 тыс. руб., в марте 1996 г. — 5 тыс. руб.

№ 49. Блок «500-летие открытия Америки», 25,00. К. ц. — 40 руб., в ноябре 1993 г. — 5 тыс. руб., в марте 1996 г. — 7 тыс. руб.

№ 50-55. Охраняемая фауна, 6 марок, 3,00 — 25,00. К. ц. — 80 руб., в декабре 1993 г. — 7 тыс. руб., в марте 1996 г. — 15 тыс. руб.

№ 56-62. Фауна Молдавии, 7 марок, 2,00 — 100,00. К. ц. — 30 руб., в ноябре 1993 г. — 7 тыс. руб., в марте 1996 г. — 8 руб.

№ 63-66. Авиапочта, 4 марки, 25,00 — 90,00. К. ц. — 35 руб., в декабре 1993 г. — 3 тыс. руб., в марте 1996 г. — 7 тыс. руб.

№ 77-86. Стандартный выпуск. Государственный герб Молдавии, 10 марок, 2,00 — 250,00. К. ц. — 25 руб., в декабре 1993 г. — 4300 руб., в мае 1995 г. — 15 тыс. руб., в сентябре 1997 г. — 17 тыс. руб.

№ 87-90. Фауна Молдавии.

Бабочки, 4 марки, 6 — 250 бани. К. ц. — 20 руб., в декабре 1993 г. — 2100 руб., в мае 1995 г. — 7500 руб., в сентябре 1997 г. — 11 тыс. руб.

ГРУЗИЯ. № 1-3. Грузия — член ООН, 3 марки и малый лист, 25,00 — 100,00. К. ц. — 15 руб., в декабре 1993 г. — 8 тыс. руб., в июле 1995 г. — 5 тыс. руб., в январе 1996 г. — 7 тыс. руб., в январе 1997 г. — 5 тыс. руб.

№ 4. Герб и флаг, 0,50. К. ц. — 4 руб., в январе 1994 г. — 3 тыс. руб., в мае 1995 г. — 400 руб., в январе 1996 г. — 1 тыс. руб., в январе 1997 г. — 800 руб.

№ 5-7. Из фонда Государственного музея Грузии, 3 марки, 0,50 — 1,00. К. ц. — 7 руб., в декабре 1993 г. — 3500 руб., в мае 1995 г. — 1200 руб., в январе 1996 г. — 1500 руб., в январе 1997 г. — 1 тыс. руб.

№ 8-14. Архитектурные памятники Грузии, 7 марок, 30,00 — 90,00. К. ц. — 20 руб., в марте 1994 г. — 3 тыс. руб., в июне 1995 г. — 2500 руб., в январе 1996 г. — 3 тыс. руб., в январе 1997 г. — 5 тыс. руб.

УЗБЕКИСТАН. № 1. Поэтика Нодира, 0,20. К. ц. — 2 руб., в августе 1992 г. — 7 руб., в январе 1996 г. — 500 руб., в январе 1997 г. — 500 руб.

№ 2. Бабочка, 1,00. К. ц. — 4 руб., в сентябре 1992 г. — 4 руб., в июле 1993 г. — 15 руб., в январе 1996 г. — 600 руб., в январе 1997 г. — 1 тыс. руб.

№ 3. Первая годовщина независимости, 1,00. К. ц. — 3 руб., в сентябре 1992 г. — 4 руб., в июле 1993 г. — 15 руб., в январе 1996 г. — 600 руб., в январе 1997 г. — 800 руб.

№ 4. Хива. Медресе, 0,50. К. ц. — 5 руб., в декабре 1992 г. — 8 руб., в январе 1996 г. — 500 руб., в январе 1997 г. — 900 руб.

№ 5. Самарканд, 10,00. К. ц. — 6 руб., в январе 1993 г. — 30 руб., в январе 1996 г. — 1 тыс. руб., в январе 1997 г. — 900 руб.

№ 7-13. Редкие животные Узбекистана, 7 марок, 1,00 — 15,00. К. ц. — 6 руб., в июле 1993 г. — 260 руб., в июле 1994 г. — 750 руб., в декабре 1995 г. — 1500 руб., в январе 1997 г. — 1 тыс. руб.

ТОО "КВАДРА-А" предлагает широкий ассортимент принадлежностей для всех видов коллекционирования немецкой фирмы **"LINDNER"**.

- ✓ Альбомы для марок, открыток, конвертов, бон и монет.
- ✓ Иллюстрированные альбомы для марок России, СССР, СНГ.
- ✓ Пинцеты, лупы, клемташи, специальные резки.
- ✓ Каталоги "MICHEL" и др., специализированные каталоги (спорт, фауна, космос и др.), каталоги по бонам, монетам, знакам.
- ✓ Выставочные листы и пластиковые пакеты к ним.
- ✓ Всё для оформления коллекций.
- ✓ Коробки, капсулы, альбомы для хранения монет.
- ✓ Подарочные наборы для детей по нумизматике и филателии.
- ✓ Жидкости для снятия наклеек и устранения грибка на марках.

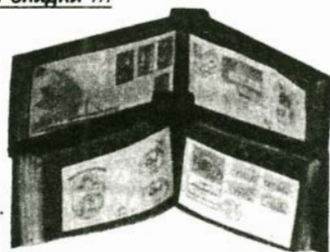
ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ПО КАТАЛОГУ.



Постоянным клиентам и оптовым покупателям предоставляются скидки !!!

Магазин покупает, оценивает, берёт на комиссию:

- ✓ Коллекции почтовых марок.
- ✓ Открытки (до 1945 г.)
- ✓ Конверты от писем (до 1950 г.)
- ✓ Бумажные деньги.
- ✓ Плакаты (политика, реклама, промышленная графика).
- ✓ Листовки (военные, революционные, рекламные).
- ✓ Автографы (политические деятели, космос, опера).
- ✓ Домашние архивы.



В магазине всегда в продаже марки и письма.

- ✓ СССР.
 - ✓ Россия.
 - ✓ Гражданская война.
 - ✓ Земство.
- и многое другое

LINDNER

Магазин находится в здании музея Революции по адресу:
МОСКВА-центр, ул. ТВЕРСКАЯ д.21, "МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН"
Проезд до ст. метро "ПУШКИНСКАЯ", "ТВЕРСКАЯ".
Время работы 10.00 до 17.00 кроме понедельника.
☎/☎(095)299-1695, ☎ (095)299-8624
✉ 103009, МОСКВА, а/я 345, "Квадра-а"

При письменном обращении в магазин для оперативной связи сообщайте номер Вашего телефона

ДИАЛЕКТИКА РЕАЛЬНОЙ «РОССИКИ»

(Продолжение, см. № 5 за 1999 г.)

Зеркальное отражение. Обратимся вновь к тому, что «про нас было за рубежом» в последнем десятилетии XX века, к «зеркалу» первого постулата. Выделим поначалу десять основных тематических разделов: I — космос, II — техника (оружие, суда, транспорт, здания, Чернобыль...), III — авиация, дирижабли, IV — война, V — искусство и наука, VI — флора и фауна, VII — мирное сосуществование (договоры, флаги, президенты, глазами детей...), VIII — социализм (Ленин, вождей, революция...), IX — спорт, X — история (и реликвии, православие...).

Около 100 стран посветили реальной «Россике» свои выпуски в период с 1990 года по 1997-1998 годы, что составило почти 700 марок. Соответственно названным разделам в процентном отношении эти марки распределились примерно следующим образом: I — 20 %, II — 13 %, III — 7 %, IV — 10 %, V — 11 %, VI — 8 %, VII — 5 %, VIII — 1 %, IX — 22 %, X — 3 %. Значит, главные из них — спорт, космос, техника, искусство и наука. Отметим, что на первые два приходится близко к половине — 42 % всех марок.

Президент США Джон Кеннеди сказал как-то, что, по его мнению, *престиж нации определяют космические полеты и золото Олимпиад*. Наш космический рейтинг достаточно высок и в настоящее время — и марок в мире по русскому космосу выпущено из общего числа «Россики» 20 процентов. Золотые медали в спорте нам пока достаются — 22 процента марок «Россики» посвящены нашему спорту. Техника, особенно авиация — самолеты МиГ и Су, Ил и Ту еще не сдали свои передовые позиции, — забрала на себя 10 процентов.

По теме «Космос», конечно, основная доля и в эти годы продолжает приходиться на нашего первого космонавта Ю. Гагарина и на его корабль «Восток-1», на первый искусственный спутник, станцию «Мир» и на стыковку «Аполлон» — «Союз». Словом, эти сюжеты, как и ранее, остаются в большом почете.

Спортивных звезд на марках предостаточно, но кто из них понастоящему велик, кого знает и почитает весь мир, кому они все про-

должают посвящаться — таких единицы. «Легенды спорта» — Любовь Егорова, Василий Алексеев, Лариса Латынина, Анатолий Карпов, Гарри Каспаров, Наталья Бестемьянова и Андрей Букин — имеют в своем активе, как говорят спортсмены, за этот период времени немалое число собственных почтовых изображений.

Надо еще иметь в виду, что немало марок издается к крупным международным юбилейным датам. Свидетельство тому — 50-летие окончания второй мировой войны, когда почти все страны имели свои выпуски, а многие даже не по одному и не по два. В обычные же годы — не юбилейные — марок на тему войн бывает весьма немного. А вот в 1995 году никто, пожалуй, не упустил возможности показать свое негативное к ним отношение и издавал марки, зачастую все же сообразуясь с теми районами боевых действий, где их армии сражались. Так, большое количество марок появилось по Тихоокеанскому театру войны. Хотя страны, в основном, третьего мира — африканские, Океании, Азии представили и массовые выпуски и по войне в Европе. Как следствие, на пике юбилея 10 процентов «Россики» заняли именно такие марки.

... **И разбитое зеркало.** Следует отметить резкое сокращение числа марок по «социалистической» тематике. Конечно, прежде всего это относится к сюжетам, связанным с Октябрьской революцией, с ее годовщинами, с вождями пролетариата. Теперь таких — лишь единицы. Даже можно привести их, показать, насколько минимальным стало это число по сравнению с лавиной прошлых лет, и кто все же их еще издавал, и в каком «духе» — после 1990 года.

Куба. 1997 г. 80-я годовщина Октябрьской революции. № 3884 (Ск) — В. Ленин и крейсер «Аврора».

Никарагуа. 1996 г. В серии, посвященной главным событиям XX века. № 2224 (Ив) — революция в России.

Вьетнам. 1995 г. 125 лет со дня рождения В. Ленина. № 2684 (Мих) — В. Ленин.

И уж совсем нет бывших, не менее массовых выпусков, посвященных КПСС, образованию СССР,

мировой системе социализма, национально-освободительному движению. Меняется время — меняется тематика!

До 1990 года основным поставщиком «социалистической» тематики были, естественно, страны социалистического лагеря. По данным анализа выпусков, проведенного по книге «Советский Союз на иностранных марках» (М., «Связь», 1979), соцстраны Восточной Европы, Куба, Китай, Вьетнам, Монголия смогли издать по этой тематике в «Россике-Советике» почти тысячу марок, что составляет приблизительно 70 процентов всех их выпусков. Отметим, что, скажем, по искусству и культуре, по науке и технике издано 25 процентов — около 350, по истории России — всего 5 процентов, то есть всего марок 70.

В то же время все другие страны — не из соцлагеря — выпустили в «Россике-Советике» по соцтематике менее 150 марок — чуть ли не в 7 раз меньше.

РЕАЛЬНЫЕ РЕЙТИНГИ «РОССИКИ»

Соцрейтинг. Выпускают ли вообще «Россику» страны бывшего социалистического лагеря после 1990 года, если — да, то что?

Все же издают! Это, в основном, уже известная нам мировая триада — «Космос», «Спорт», «Техника», правда, сюда еще подмешался «Интеллект» — ученые, художники, писатели. Теперь на все про все в сумме — и сотни марок не наберется! Процентом 25 из них — «Космос», 15 % — «Спорт», 12 % — «Техника» да 15 % — «Интеллект». Интересно, видимо, будет узнать, что больше других из бывших стран соцлагеря выпустили Болгария и Куба за счет космической тематики — полтора и два десятка марок.

Казалось бы, как говорится, вольному воля — разошлись и забыли. Однако, если разложить их выпуски по годам, то окажется, что действительно в 1990 году издали больше, чем в остальные годы, — возможно, по инерции. Но ведь в 1995 и 1997 годах выпустили лишь чуть менее. Все же, видимо, хоть и табачок врозь, но служба службой, без российских сюжетов любая тематика будет неполной!

Европейский рейтинг. А как другие страны в мире относятся сейчас к России? Согласно наше-

ДУАЛЕКТИКА РЕАЛЬНОЙ «РОССИКИ»

му *первому постулату* скажем осторожно так: комментируют ли они наши какие-либо успехи «марочным делом»? Европейские страны, например, Австрия, Италия, Бельгия, Швеция, Швейцария, Дания, Нидерланды, Финляндия, нас уже как бы и не замечают — с 1990 года. Не насчитываешь по «Россике» и трех десятков на всех. Так, по одной-другой марочке за все десятилетие.

Заняты сами собой и выпускают свои марки согласно принципу нашего *второго постулата*. Правда, Финляндия — за счет животного мира да Швеция — за счет икон и нобелевских лауреатов издали их по несколько штук.

В развитых странах. Подобным образом обстоят дела и в других развитых странах мира. Примером тому могут служить, скажем, Турция или Япония, отметившиеся выпуском единственных марок. Одна издала марку с кавказской белой лилией (№ 3124, Мих.), другая — с сибирской лаской (№ 2457, Мих.). Нет слов, сколь примечательны такие российские марочные сюжеты!

А вот США, хотя как бы и нехотя, но все же доблестно отдали долг нашей победе во второй мировой войне, нашим успехам в космосе. Правда, весьма рационально. К 50-летию окончания войны выпустили почтовый блок, посвященный встрече советских и американских войск на Эльбе в 1945 году. В космической серии из четырех марок на трех — наш космонавт, спутник, корабли «Восток» и «Союз» (выпуск 1992 г.)

Рейтинг из третьего мира. Да, есть еще страны третьего мира. Их немало на остальных континентах, на обеих Америках и между ними, в Океании.

Прежде всего здесь необходимо исходить из того, что многие из них выпускают совершенно непомерное число марок. Так, в 1997 году, например, Гамбия издала 336 марок, Сент-Винсент — 325, Гайана — 304, Танзания — 266, Мальдивы — 240 и так далее. Более чем по 100 марок выпустили 30 стран. Сюда относятся также страны третьего мира: Гана, Уганда, Того, Либерия, Бутан, Нигерия и целый ряд других.

Естественно, что и на долю «Россики-Советики» здесь прихо-

дится больше, чем в предыдущих случаях, марок. Приведем округленные цифры выпусков некоторых из них. В 90-х годах наибольшими издателями явились: Гайана — 40 марок, Сент-Винсент — 35, Маршалловы острова — 30, Мальдивы — 25, Камбоджа — 22, Танзания — 20, Гамбия — 15 и так далее. Как видно, почти все они попали в список преуспевших в количестве.

Поэтому при тематическом анализе скорее надо исходить не из громады чисел, а из процентного тематического соотношения. В этом случае подтверждается общая мировая триада. Правда, в другой последовательности: «Спорт» — 28 процентов марок, «Космос» — 22 %, «Техника» — 10 %. «Космос» и «Спорт» поменялись местами, по «Технике» — те же проценты. Отметим, что значительная часть марок пришлась на посвященные окончанию второй мировой войны — на 50-летнюю дату в 1995 году — 18 %. В основном, это были массовые выпуски, малые листы, блоки, зачастую состоящие даже из десятка разных марок. Многие из них представлены на полосах «Россики-Советики», опубликованных в предыдущих — начиная с № 8 за 1998 год — номерах журнала.

Не будем акцентировать внимание на видимых, объективных причинах, но этими странами выпущено в процентном отношении марок, по сравнению с мировым рейтингом, гораздо менее по «Интеллекту» — по науке и искусству, по «Флоре и фауне». Зато более — по спортивной тематике. Кстати, для сравнения, бывшие соцстраны издали марок вдвое больше их (опять же в процентном отношении) по «Интеллекту», но вдвое меньше — по «Спорту». Выводы, как говорится, давайте сами.

Таковы оказались рейтинги «Россики-Советики» бывших наших союзников по соцлагерю, государств Европы и других стран первого мира, рейтинги третьего мира, наконец, мировой. Выявилась закономерность тематики — постоянная триада первых тем.

Видимо, на ее основе и можно сделать экскурс в ближайшее будущее, попытаться спрогнозировать зарубежные выпуски «Россики-Советики». Возвращаясь к высказыванию Джона Кеннеди, отметим, что реакция мировой общественности на космические полеты претерпевает решительный спад. Нарушителем спокойствия здесь следует считать прогнозируемый тогда еще полет международной группы космонавтов к Марсу. Еще, что более близко, «составление» орби-

тальной «Альфы» — стыковка ее отдельных частей, наконец, «оживление» — введение в действие, начало функционирования. Еще ближе будет сход с орбиты и затопление в мировом океане нынешней старившейся станции «Мир». Конечно, эти исторические события в космической эре вызовут и соответствующую реакцию издателей марок, которые наверняка откликнутся своими выпусками. Но это не будет уже бум первых полетов шестидесятых годов! Бум высадки на Луне. Да, мы привыкли к полетам исследователей межпланетных автоматических станций, «Союзов» и «Аполлонов»! Но не будем считать все же «Космос» уходящей темой. Хотя из 20 процентов марок, что относятся к нему в нынешней «Россики-Советике», придется на первое десятилетие XXI века, видимо, лишь половина.

Спортивная тематика. Последнее время наше золото Олимпиад все более становится призрачным. Объединенные силы республик СССР распались и раскололись. На долю России выпадает все меньше спортивных успехов. Далеко не десятки, как ранее, звезд мировой величины мы можем увидеть ныне в наших командах. Воспоминаниями о тех, кто блистал ранее, в честь кого издавались серии, не проживешь. Неужели и эта тема становится уходящей? Лучше посчитаем, сокращающейся. Значит, не 22 процента из марок будет посвящено спорту, а, наверное, также половина того, не дай бог, менее.

А вот есть надежда, что наша техника будет продолжать искриться, будоража время от времени марочный мир. И не только великие наши машины, самолеты, образцы вооружения будут вновь и вновь появляться на серийных выпусках. Предположим, те же 8 — 10 процентов останутся и впрямь. Можно думать, что «Флора» и «Фауна» внесут свои постоянные 3 — 4 процента, как и ныне. Будем рассчитывать на «Интеллект и культуру» — 10 процентов. Значит, с учетом «инфляции российского величия» останется примерно половина из того количества марок по «Россики-Советике», что мы сейчас имеем. Можно ожидать издания двух — трех сотен марок в первые десять лет XXI века. Правда, такое ограниченное количество марок — будем считать их по 20 — 30 в год против 50 — 60 сейчас, позволит удачно собирать «Россику-Советику», конечно, при соответствующих возможностях общения, покупки и обмена.

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ и БУДУЩИМ

Дополнения к "Указателю "Россика-Советика"

(См. «Филателия», № 8 — 12 за 1998 г., № 1 — 5 за 1999 г.)

Либерия. Сентябрь 1996 г. Олимпийские игры. Атланта-96. № 1220-1227, 1228-1229 по а — i, бл. 1230 (Ск), перф. 14. № 1222 — Виталий Щербо, 6 золотых медалей., 1992 г., 35 ц.

1 октября 1997 г. Чемпионат мира по футболу. Команды стран-участниц и игроки. № 1294-1299, 1300-1301 по а — h, бл. 1302-1303 (Ск), перф. 13 1/2х14, 14х13 1/2. № 1294 — Саленко, игрок сборной России, 50 ц.

Мальдивские острова. 10 июля 1996 г. Исследования в космосе. № 2175а — f, бл. 2176 (Ск), 6 марок по 6 р. и блок 25 р., перф. 14. № 2175а, f — «Спутник-1», корабли «Аполло» и «Союз»

13 марта 1997 г. Олимпийские игры. Нагано-98. Медалисты Олимпиад.

№ 2215-2218, 2219а — d, бл. 2220-2221 (Ск), перф. 14. № 2219с — Наталья Бестемьянова и Андрей Букин, 1988 г., танцы на льду, 5 р.

1 марта 1998 г. Авиация. Классические самолеты. № 2621-2629, бл. № 401 (Ив), № 2303а — i, бл. 2304 (Ск), 9 марок по 5 р. и блок 25 р. № 2621, 2624, 2627, 2629 (Ив), № 2303а, d, g, i (Ск) — «Яковлев» Як-18 (1947 г.), «Туполев» Ту-95 (1954-1990 гг.), «Микоян-Гуревич» МиГ-21 (1959 г.), «Антонов» Ан-2 (1949 г.)

Маршалловы острова. 15 октября 1997 г. События XIX века. № 646а — o (Ск), 15 марок

по 60 ц., перф. 13 1/2. № 646с, I — композитор Игорь Стравинский на фоне партитуры «Весна священная», залп крейсера «Аврора», 1917 г.

Монако. 1997 г. Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». № 2064 (Ск) — русский балет в Монте-Карло, перф. 13 1/2х13, 5 фр.

Монголия. 1997 г. Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». Блок № 2254 (Ск) — Московский Кремль, перф. 12 1/2х11 1/2, 1000 т.

Нигер. 1997 г. Космические исследования. № 960а — d, 4 марки по 600 фр. № 960 d — Юрий Гагарин, орбитальная станция «Союз»

Польша. 13 октября 1997 г. Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». № 3372 — храм Василия Блаженного в Москве, перф. 11 1/2, двусторонняя, 80 гр.

Сент-Винсент. 18 сентября 1997 г. Дикие животные. № 2477а — h (Ск), 9 марок по 70 ц., перф. 14. № 2477с, 2477в — сибирский (!) тигр.

Танзания. 25 апреля 1997 г. 10 лет Чернобыльской катастрофы. Дети Чернобыля. № 1582-1583 (Ск), 2 марки, перф. 13 1/2х14, по 700 ш.

Таиланд. 3 июля 1997 г. К 100-летию тай-русских дипломатических отношений (1897 г.), № 1746 (Ск) — дворец в Петергофе, принц Чулалонгкорн (Рама V, 1868-1910), перф. 14 1/2х14, 2 б.

25 марта 1992 г. 100 лет Министерству юстиции. № 1449 (Ск) — король Рама V, перф. 13 1/2, 5 б.

8 апреля 1995 г. К 108-летию Министерства обороны. № 1605 — король Рама V, здание Министерства обороны и артиллерийские орудия перед ним, перф. 14, 2 б.

14 апреля 1995 г. К 120-летию Министерства иностранных дел. № 1607 (Ск) — король Рама V, административное здание Мининдел, перф. 14, 2 б.

Того. 12 мая 1995 г. 50-летие окончания второй мировой войны. № 1644а- f, 1645а — h, бл. 1646-1647 (Ск), перф. 14. № 1645d — русские ракетные установки в Берлине, 200 фр., f — русские войска освобождают Варшаву, 90 фр., g — русские танки в Берлине, 125 фр.

8 июля 1996 г. Олимпийские игры. Атланта-96. № 1689-1692., 1693а — i, бл. 1694 (Ск), перф. 14. № 1693d, i — Виктор Куренцов, тяжелая атлетика, 1968 г., футбол — игрок в форме сборной команды СССР, 1988 г., по 200 фр.

Тонга Ниуафоуу. 12 мая 1992 г. 50-летие окончания второй мировой войны. № 148а — l (Ск), 12 марок по 42 ц., перф. 14. № 148 i — подписание Японией капитуляции на борту «Миссури»

Тринидад и Тобаго. 7 июня 1996 г. 50-летие окончания второй мировой войны. № 588-591, бл. 592 (Ск), перф. 14. № 589 — подписание Японией капитуляции на борту «Миссури», 1,26 д.

Уганда. 21 мая 1997 г. 10 лет Чернобыльской катастрофы. Дети Чернобыля. № 1498-1499 (Ск), 2 марки, перф. 14х13 1/2, 500 и 700 ш.

Замбия. 2 июня 1997 г. Транспорт. Локомотивы. № 670-675, 676а — f, бл. 677-678 (Ск). № 670 — сибирский (!) паровоз, 200 к.

Июнь 1899 г.

Ввиду открытия в Талиенване (близ Порт-Артура) русского почтового учреждения министр внутренних дел разрешил к корреспонденции всякого рода, обмениваемой с Талиенваном, применять русские внутренние таксы.

«Правительственный вестник», 3 июня

26 мая в Тифлис доставлено по почте ^{x x x} 1200 телеграмм. Дешеш поданы 21,22 и 23 мая. Вследствие сильных ливней в горах и разлития р. Терек, причем снесены были и телеграфные столбы, телеграфная корреспонденция из Тифлиса на Владикавказ и Ростов-на-Дону и обратно отправлялась по почте.

«Новое время», 4 июня

Экспедиция заготовления государственных бумаг устроила, кроме существующей для рабочих, столовую для техников, штатных чиновников и главных мастеров. В столовой за небольшую плату служащие могут получать здоровый и вкусный завтрак (20 коп.) и обед (30 коп.).

«Сын отечества», 12 июня

При министерстве финансов закончила занятия комиссия, которой поручена была разработка введения в России сберегательных карточек. Разграфленные на клетки карточки, в которые наклеиваются марки, раздаются бесплатно, но для получения требуется наклеить хотя бы одну марку. Марки печатаются особые (не почтовые, как предполагалось ранее) в 5, 10 и 20 коп. Через посредство марки каждый может делать сбережения маленькими суммами. Введение марок копейного достоинства пока отложено до времени, когда карточки будут распространяться среди школ, по соглашению с министром народного просвещения. Комиссия высказалась за привлечение посредников, которые взяли бы труд принимать от тех, которые накопили марок на 1 рубль, карточки, чтобы направлять их, написав имя вкладчика, в ближайшую сберегательную кассу.

«Новости и биржевая газета», 14 июня

В учреждениях государственного телеграфа за передачу депеш с 1 января по 1 июня выручено 6 049 457 руб., более против прошлого года на 171 833 руб.

«Сын отечества», 14 июня

Департамент таможенных сборов по согласию с Главным управлением почт и телеграфов установил особые правила относительно закрытых писем в получаемых из-за границы посылках. Посылка, в которой обнаружено такое письмо, должна быть пересылаема по назначению. Письмо же подлежит пересылке отдельно и выдается по повестке, если получатель уплатит штраф в размере 1 руб. с лота. В случае обнаружения не закрытого, а открытого письма или записки, хотя и имеющей характер текущей личной переписки, то такое вложение не должно извлекаться из посылки.

«Московские ведомости», 16 июня

По случаю столетнего юбилея А. С. Пушкина спб. попечительский комитет о сестрах Красного Креста издал в пользу больницы и курсов при общине св. Евгении открытые письма и карточки в память поэта. В издание входят портреты Пушкина, рисунок с картины «Пушкин в Михайловском» Ге, снимок с картины В. М. Васнецова, рисунки на сюжеты из произведений Пушкина, исполненные художником Его Величества Н. А. Зичи, художниками Елиз. М. Бем, А. В. Шнейдерами, Н. Н. Кразиним и др.

«Новое время», 18 июня

В скором времени число достопримечательностей Петербурга должно обогатиться публичным музеем. Закончились работы по оборудованию, распределению отдельных предметов и целых коллекций в музее почтового ведомства (по образцу Берлинского королевского музея). Почтовый отдел начинается с 5-го зала, где размещены образцы ящиков и почтовых экипажей иностранных государств. Русский отдел почты размещен в 6-м зале. Здесь собраны почтовые экипажи, ящики, машины для штемпелевания писем (до 200 штук в минуту), свыше 30 образцов почтовых сумок. Следующий зал - разнообразные способы передвижения почт по России с рельефным изображением местностей, по которым данная почта проходит. Модели работы худ. Каменской достигают в длину до 5 арш. Модель «Почтовая тройка» производит полнейшую иллюзию. Чрезвычайно драгоценна полная коллекция образцов знаков почтовой оплаты России и государств всего мира. В этом же зале помещены портреты первого организатора правильной почты в России боярина Ордын-Нащокина (при царе Алексее Михайловиче в 1666 г.) и первого русского почтмейстера Андр. Андр. Винюса (1875 г.), а также фотографии всех бывших почтовых конференций. В последнем зале - манекены почталыонов со времен Николая I, русские и финляндские почтовые ящики, образцы штемпелей, почтовых знаков, вооружения и проч. Здесь же колоссальных размеров карта современного хода почт в России и серия акварельных карт начиная с царствования Петра I. Работы по устройству музея велись непрерывно в течение 12 лет. Одно устройство обошлось свыше 100 000 руб. В деле организации его со стороны Имп. академии наук было оказано деятельное участие.

«Новое время», 29 июня

Подобрал А. БЛОХ

Редчайшая монета советского чекана

(«Двушка» 1927 года)

Теперь, когда в печи на переплавку пошли тысячи тонн монет советского и первого постсоветского чекана, когда испарилась последняя надежда путем кропотливого перебора отыскать интересный экземпляр среди сотен и тысяч штук повседневной ходовой мелочи, время задуматься о действительной редкости коллекционных монет СССР.

Многих нумизматов давно волнует известный выпуск бронзовых монет с датировкой «1927 г.» Не ошибусь, если скажу, что лишь у немногих счастливчиков есть полный их комплект, да еще в безукоризненном состоянии. Их описание, ранжировка их редкости не раз давались в классических работах Д. Мошнягина, Н. Дашевского, в статьях других отечественных исследователей.

В № 11 «Филателии СССР» за 1991 год автор этой статьи рассказывал, как ему довелось пересмотреть более 15 тысяч трехкопеечных монет на одном из центральных рынков Ташкента в 1990 году в надежде «подловить» экземпляр 1927 года. Среднеазиатский регион тогда был интересен тем, что количество собирателей монет именно советского чекана там было незначительным, а стало быть, находящаяся в обращении масса монет не подвергалась так называемой «коллекционной чистке», сами же монеты десятилетиями обращались в замкнутом регионе, не подвергались воздействию внешних факторов (территориальных изменений, войны, оккупации). Целый месяц я с упорством, достойным лучшего применения, пересматривал эти монетные россыпи — так и не обнаружил ни одной, даже потертой, денежки 1927 года. Более того, и монет выпуска до 1945 года попало всего лишь около 0,1%, тогда как по описанию (см. «Советский коллекционер» № 16, с. 104) их должно было быть почти в 10 раз больше. Впрочем, отрицательный ре-

зультат — тоже результат: мой неудачный опыт показал, что заниматься поиском столь редкой монеты, как «двушка» 1927 года, путем перебора наличной массы монет — дело совершенно бесперспективное. Ясно, что, как и монета 5 коп. 1927 года, монеты 3- и 2-копеечного достоинства могли сохраниться лишь у старых нумизматов, успевших ими обзавестись в довоенный период. С завершением хождения монет предыдущих чеканов цены на эти редкости будут определяться их наличием у нумизматов и рыночным спросом. Возрастет риск их вывоза за рубеж, а российским собирателям останутся лишь несбыточные мечты.

Стоит напомнить, что метод статистических оценок определяет количество монет 1927 года достоинством 3 коп. примерно в 2,9 млн. штук, это очень маленький тираж — примерно в 20 раз ниже средних тиражей тех лет. Проведенная автором статьи такая же оценка тиража монеты в 2 коп. того же года показала, что ее вообще было выпущено... не более 130 тысяч! При наличии в обращении к началу Великой Отечественной войны около 1 млрд. монет этого достоинства такой тираж — даже не «иголка в стогу сена», а нечто более мизерное. К тому же монета обращалась на территории огромной страны почти 70 лет, стала рекордсменом-долгожителем, чуть ли не национальной редкостью. Соответствуют ли каталожные оценки этой монеты (3 тыс. руб. до августа 1998 года) ее действительной стоимости, пока судить рано.

В заключение хотелось бы через журнал обратиться к Центробанку России с просьбой сообщить истинные тиражи монет советского чекана, которые столько десятилетий хранятся в тайне. Ну хотя бы тиражи упомянутых особо редких монет...

Г. ИВАНОВ

г. Саров,
Нижегородская обл.

О работе клубов
филателистов

☐ **КРУПНЕЙШИЙ В РОССИИ МОСКОВСКИЙ КЛУБ ФИЛАТЕЛИСТОВ ИМ. ГОРЬКОГО ПРИ ДК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ТОРГОВЛИ ПРИГЛАШАЕТ**

в 1999 году филателистов:
на межгородские встречи
с участием фирм России,
Прибалтики и СНГ

✓ по субботам с 9-30 до 15-00
20 февраля, 17 апреля, 15
мая, 14 августа, 16 октября и
18 декабря и еженедельно
✓ по четвергам с 16-30 до
19-30 ✓ и субботам с 9-30
до 13-30.

Адрес: ул. Вятская, д. 41 а;
метро «Савеловская» или
«Дмитровская», телефон:
285-77-02, в филиал клуба
еженедельно

✓ по понедельникам с 17-00 до
20-00

а также: ✓ по пятницам с 16-30
до 20-00

19 февраля, 16 апреля, 14
мая, 13 августа, 15 октября,
17 декабря.

Адрес: ул. Тимура Фрунзе,
д. 11, клуб ОАО «Красная
роза»; метро «Парк культуры»,
телефон: 246-22-31.

☐ **КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

проводит в помещении
клуба Военно-медицинской
академии встречи
филателистов

✓ каждое воскресенье с 9-00
до 14-00,

а также ✓ каждое третье
воскресенье месяца

межгородские встречи
коллекционеров России,
стран СНГ и Прибалтики.

Адрес: ул. Клиническая, д. 1;
станция метро «Площадь
Ленина».

☐ Совет клуба им. Горького
просит направить в наш адрес
письма-заявки на
публикацию информации о
работе крупнейших клубов
стран СНГ, Прибалтики и
России.

Указать количество
филателистов, посещающих
встречи, время работы, адрес
и телефон для справок.



Предлагаем вниманию читателей фрагмент экспоната «Почта и геология» В.А. Изварина, разрабатывающего эту тему почти сорок лет. По профессии он геолог. Свою коллекцию собирает с начала шестидесятых, когда случайно в Москве, в геологическом музее Академии наук увидел, как художник Н. Круглов рисовал марки знаменитой серии «Уральские самоцветы». Лет пятнадцать продолжалось простое накопительство, затем постепенно составил план, пришло решение оформить коллекцию на выставочных листах. Но показать свой экспонат он до сих пор не решился, понимая, насколько непросто добиться того, чтобы качество оформления коллекции отвечало требованиям, предъявляемым организаторами выставок. Тем не менее материал заслуживает того, чтобы о нем написали. Слово автору.

35
Муззюника

Заказное

УРАЛЬСКИЕ САМОЦВЕТЫ

Аметист

12

Куда 2. Челябинск - 64,
абон. ящик
261,

Кому Изварину Виктор
Александровичу

Индес: проапритив связи и адрес: изаказное

624191

п. Муззюника
Февьянского р-на

Разрабатывая тему «Почта и геология», тему на удивление интересную и обширную, я обратил внимание на любопытный факт: многие названия на картах земного шара так или иначе связаны с геологией и ее разделами — минералогией и петрографией. Почтовые отделения многих населенных пунктов каждый день десятками, сотнями, а где и тысячами штемпелей, простых и специальных, безмолвно напоминают об этом адресатам писем, посылок, бандеролей и других отправлений.

Так, столица России — Москва — очень давно устами иноземцев дала имя удивительному минералу мусковиту. Будучи расколот на тонкие пластины, он пропускает дневной свет. Когда-то москвиты заменяли им дорогое и тогда оконное стекло. По латинскому имени России (Ruthenia) названы сразу два минерала — самородные рутений и рутеносмиридий. Некоторые страны также шлют нам позывные на языке минералогии. Скажем, Аргентина. Свое название она получила по полезному ископаемому, в состав которого входит самородное серебро, которое на латыни звучит как *argentum*.

В этом отношении наш Урал — край, где на почтовых штемпелях сплошь и рядом мелькают названия населенных пунктов, созвучных наименованиям минералов и горных пород. Одни названы по минералу, который добывается как полезное ископаемое, другие же, наоборот, отдали свое имя минералу. Есть город, названный в честь знаменитого ученого-геолога, именем которого впоследствии назван минерал. Есть поселки, при упоминании которых перед мысленным взо-

ром возникают груды самоцветов. По имени некоторых названы горные породы.

Однажды я написал письма в почтовые отделения этих мест и попросил сделать ясные оттиски их штемпелей. Большинство работников связи отнеслись к моей просьбе с пониманием. Получилась интересная коллекция гашений: г. Изумруд (минерал изумруд), г. Асбест (минерал асбест или хризотил-асбест), г. Нижний Тагил (минерал тагилит), г. Копейск (минерал копейскит), г. Невьянск (минерал невянскит), г. Сысерть (минерал сысертьскит), г. Вишневогорск (минерал вишневит), г. Карпинск (минерал карпинскит), п. Мурзинка (знаменитые мурзинские аметисты и другие самоцветы), г. Миасс (горная порода миаскит), г. Березовский (горная порода березит), г. Кыштым (горная порода кыштымит).

Вы можете сами написать в г. Магнитогорск (минерал магнетит), в г. Ревду (минерал ревенскит), в г. Соли-

камск (минерал каменная соль или галит), на ст. Пирит Челябинской области (минерал пирит). Пишите за границу в г. Арагон, что в Испании (минерал арагонит), в деревню Лай-Хэ в северо-восточном Китае (минерал лайхунит), в г. Кимберли на юге Африки (горная порода кимберлит, в котором встречается минерал алмаз). Можно подождать, пока откроется первое почтовое отделение на Луне. Письмо со штемпелями Земля — Луна или Луна — Земля тоже возьмите в коллекцию. В честь Земли по ее латинскому имени *Tellus* назван минерал теллур, а в честь Луны по ее греческому имени *Selena* названа на Урале разновидность минерала гипса селенит за красивые млечные переливы, делающие его похожим на Луну. Ручаюсь, будет у вас оригинальная коллекция почтовых штемпелей!

В. ИЗВАРИН

г. Озерск
Челябинской обл.

**Многопрофильное полиграфическое
предприятие «Раперс»
снижает для подписчиков
журнала «Филателия»
цену на всю продукцию на 25%**



- клеммташи различных размеров,
- выставочные листы и фотоуголки,
- альбомы для нумизмата, филокартиста, фалериста, бониста (в чехлах).



**115563, Москва, ул. Генерала Белова, 14.
Телефоны 399-97-48, 399-96-45.
Факс 393-91-63.**

Вариации на пушкинскую тему.

Серия марок, посвященная А.С. Пушкину (№ 536-541), издана в 1937 году на мелованной и простой бумаге с обилием зубцовок.

Печатные формы марок на мелованной и простой бумаге, возможно, были разными, об этом свидетельствуют выявленные графические отклонения. Им посвящено много публикаций тематического плана. В том числе выявлено, что у марок № 536, номиналом 10 коп., на мелованной бумаге отсутствуют точки после буквы «С» инициалов, наоборот, присутствует точка внутри буквы «О» слова «почта» («Филателия», № 9, 1992, с. 46). Эти же отклонения указаны для почтового блока.

Однако у каждого номинала серии обнаружены новые, нередко более существенные графические отклонения от нормы, видимые невооруженным глазом. При этом всего просмотрено 25 листов марок (10х5).

Графические отклонения можно подразделить на окрашенные (в цвете марки), пробеленные (в цвете бумаги) и осветленные (мелнее окрашенные, в ослабленных тонах цвета марки). Приводим лишь те отклонения, что повторяются во всех исследованных листах (100% повторяемость), если это специально не оговаривается. По каждому варианту марки (номинал, бумага) исследовалось 2—3 листа марок.

1. Марки № 536-541 на мелованной бумаге. Марки номиналов 20, 40, 50, 80 коп. и 1 руб. исследовались в 2 листах каждая, номинал 10 коп. — в одном листе.

10 коп., зубцы 14:12 1/2. Отмечаемая некоторыми авторами марка без точки после «С» инициалов не обнаружена. Скорее всего, имелась в виду марка № 40, у которой точка после «С» наиболее мелкая в листе и слабо покрашенная.

При слабом натиске формы или при некоторых отклонениях в технологии нанесения краски на форму эта точка может не пропечататься. Точка внутри буквы «О» слова «почта» наблюдается в листе у марок 4, 13, 24, 39, 41, 45, 46. Размер точки у всех примерно одинаков, расположена она всегда в верхней части буквы, но в разных местах. Хотя у автора имеется квартал с точками в полости на трех марках. Ничего подобного в исследованных листах не обнаружено.

Выявленные новые отклонения от нормы (окрашенные) на этой марке, в основном, мелкие. На м. 5 наблюдается точка внутри первой «С» (в «СССР») и точка в зазоре рамки под венком; № 20 — точка над «Ч» (в «почте»); в м. 20 — точка на рамке между «Ч» и «Т» («почта») и точка с белым кружком на воротнике и банте слева; в м. 50 — точка внутри «П» (в «коп»). Непропечатки связаны, скорее всего, с изъянами мелового слоя, и, возможно, каждый раз они неповторимы, как, например, у марки 16 (рис. 1). Марки с непропечатками разной степени группируются в полосу — 7, 16, 27. Здесь и известная романтическая «разбитая лира» в двух вариантах — на м. 7 и 27 (рис. 2). Непропечатки имеются на всех номиналах марок на мелованной бумаге и на почтовом блоке. Иногда они курьезны (см. сообщение А. Садовникова — «Филателия», 1994, № 4, с.56).

20 коп., зубцы 12 1/2. Н. Петров сообщил, что имеется крупная точка внизу слева от слова «почта» — марка 1 (рис. 3); на м. 7 имеется «шило» — штрих на плече слева по фигуре (на марке — справа), а также короткая черта в светлом зазоре рамки под правой ножкой «П» (в «коп.»); на м. 14 — «отрезанная» вершина головки цифры 9 (в «1937»); на м. 40 — точка на сюртуке над буквой

«С» и на отвороте справа.

40 коп., зубцы 12 1/2. На марке 3 — короткий окрашенный промежуток в штриховке на отвороте сюртука слева.

50 коп., зубцы 12 1/2. На марке 27 — не заштрихованные дальний медальон и конец левой нижней грани пьедестала (рис. 4).

Остальные отклонения — окрашенные, мелкие: на м. 16 — часть двойного контура цифры 9 (в «1937») покрашена («тромб в девятке»); на м. 25 — многочисленные разрывы в штриховке фона в районе цифр 1, 9, 3 даты «1937». Наблюдаются отклонения от нормы в вариантах осветленных участков, но лишь на одном листе из трех. Возможно, этот лист — другая часть большого типографского листа. По крайней мере, эти отклонения не являются непропечатками с характерными для них «рваными» контурами (на мелованной бумаге).

Осветленные места всегда имеют ровные, округлые контуры. Поэтому, несмотря на то, что они обнаружены только в одном листе, они приводятся, принимая во внимание то обстоятельство, что подобные отклонения от нормы на обычной бумаге повторяются в трех листах из трех. Осветления: м. 7 — круглое пятно в нижней части овала цифры 5; м. 13 — белая точка в средней части овала цифры 5 (рис. 5), здесь же осветленные точки ниже и выше конца закругления цифры 5; м. 22 — осветленная точка после «СССР»; м. 25 — осветленные точки после «СССР», между «О» и «Ч» в «почта» и над буквами «ПО»; м. 26 — осветленная скобка на «О» в «коп.».

80 коп., зубцы 11:12 1/2. Наиболее заметными графическими отклонениями являются: на марке 29 — нарушения в штриховке дальнего медальона и конца левой нижней грани



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 5



Рис. 4



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18

пьедестала (рис. 6); на м. 49 — темное пятно на бедре и наклдке (рис. 7); на м. 50 — клиновидный отросток у цифры 9 сбоку справа (в «1937») и точка левее и ниже цифры.

1 рубль, зубцы 12 1/2. У марки 40 — неполная штриховка обеих медалонов левой нижней грани пьедестала (рис. 8). На марке 1 — дефектная «1» в дате «1937».

Одновременно рассмотрены и почтовые блоки «А.С. Пушкин. 1837-1937». Среди них встречаются с точкой в букве «О» в слове «почта» у 10-копеечной марки. Часты разнообразные пробелы — непечатки в цвете бумаги блока.

II. Марки № 536 Д — 540 Д на простой бумаге. Марки номиналов 10, 20, 50, 80 коп. исследовались в 3 листах каждая, номинал 40 коп. — в 2 листах. На этих марках отклонения в шрифте текста и разнообразные деформации рамок встречаются чаще, чем в предыдущих случаях.

10 коп. Наиболее заметным отклонением являются дефектные буквы «Т» и «А» в слове «почта» на марке 47 (рис. 9). Мелкие отклонения: на м. 11 — разрыв внутренней рамки справа у лиры (рис. 10); на м. 26 — три точки на сюртуке; на м. 27 — точка на левой части буквы «О» в слове «почта»; на м. 33

— разрыв правого края цифры 9 в «1937»; на м. 34 — мелкая точка в верхней части полости буквы «О» в слове «почта», как у некоторых марок того же номинала на мелованной бумаге.

20 коп. м. 14 — точка на лице слева; м. 28 — белый кончик носа; белая черта на веке, белые пятна под носом и в углу рта; м. 33 — разрыв внешней линии рамки справа; м. 35 — уступ в рамке справа выше середины; м. 36 — разрыв внешней линии рамки справа.

40 коп. м. 1 — у буквы «А» инициалов утолщены нижняя часть левой образующей и перекладина; на м. 4, 14, 24, 34, 41,

ВАРИАЦИИ НА ПУШКИНСКУЮ ТЕМУ

42 — точка после «А» инициалов соединяется с буквой коротким штрихом, м. 5 — крупная точка после «С» инициалов; м. 28 — крупные прямоугольные точки после «А» и «С» инициалов (рис. 11); м. 29 — штрих между «Т» и «А» слова «почта» (рис. 12); м. 33 — штрих на поле слева вверху (рис. 13).

Дефекты рамок м. 4 — уступ в рамке слева вверху; м. 14 — пережим в рамке слева по середине; м. 22 — два разрыва рамки слева (рис. 14); м. 29 — пережим в рамке слева вверху; м. 50 — разрыв рамки слева вверху и внизу (рис. 15).

50 коп. Наиболее существенным отклонением является дефектная буква «И» в слове «Пушкин» на марке 47: отсутствие перемычки, засечки стойки слева и пробел в контуре правой стойки буквы (рис. 16); здесь же — «надрезанная» головка цифры «3» в дате «1937». На марке 46 рассечена левая часть буквы «Ч» в слове «почта». Более мелкие отклонения окрашенные: м. 6 — окрашенный прямоугольник в штриховке левее цифры «1» («1937»), м. 7 — окрашенный прямоугольник выше цифры «7» («1937»); м. 38 — закрашенное основание двойного контура цифры 9 («1937»); м. 40 — низ цифры «9» («1937») в одну линию, а левее и выше ее — закрашенный прямоугольник в штриховке. Осветленные и пробельные отклонения: м. 2 — «цветок» — осветленное пятно между нулем номинала и буквой «П» в «коп.»; м. 31 — белая точка на втором уступе пьедестала; № 38 — белая точка левее «коп.» у венка (рис. 17).

80 коп. Два существенных отклонения: м. 6 — штрих в букве «Ш» слова «Пушкин» (рис. 18); м. 9 — крупная треугольная точка левее головы.

Автор благодарит сотрудников Музея связи им. А.С. Попова за содействие в исследовании.

Санкт-Петербург

ФЛУОРЕСЦЕНЦИЯ. СЕРЬЕЗНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ или ИГРЫ ФИЛАТЕЛИСТОВ?

Развитие научно-технического прогресса существенно влияет на бумажное производство и полиграфию. Это вызывает интерес филателистов.

Наряду с определениями классических разновидностей почтовых марок по типам бумаги и способам печати, по перфорации и оттенкам цветов авторы публикаций конца 70-х — начала 80-х годов обратились к исследованиям флуоресценции. Чаще всего они касаются марок XI стандартного выпуска СССР и носят, как правило, спорадический характер. Напомним, что толчок к пробуждению такого интереса дала выпущенная в конце 60-х годов 4-копеечная марка № 3417А на флуоресцентной бумаге.

Появление других подобных разновидностей в XI стандартном выпуске исследователя Л. Князев («Филателия», №12 за 1991 г.) обосновывает двенадцатью заводами тиража, что привело, по его мнению, к использованию отличающихся по содержанию люминофоров сортов бумаги. Такая версия, видимо, оправдана по отношению к выпуску марок XI стандарта, но не подтверждается для марок Российской Федерации и, в частности, стандартного выпуска 1992-1995 годов.

Мои исследования разновидностей отечественных марок, выпущенных после 1992 года, идут по двум основным направлениям: изучение флуоресцентных особенностей художественных марок и флуоресцентных разновидностей марок стандартных выпусков. Кстати, в литературе используется как термин «флуоресценция» (флюоресценция), так и «люминесценция», что практически равнозначно.

Флуоресцентные отличия довольно часто встречаются в выпусках отечественных худо-

жественных марок 1992, 1995 и 1996 годов. Так как для печати абсолютного большинства их используется мелованная бумага, то в лучах ультрафиолетовой лампы проводились исследования свечения клеевой стороны. Марки одного выпуска, как правило, дают два вида свечения: розовое и коричневое. При дневном свете у таких экземпляров при прочем внешнем сходстве четко видно различие клея по цвету.

В отдельных выпусках этих годов (чаще всего у блоков и малых листов) найдены разновидности свечения следующего условного спектра: белый, розовый, серый, голубой, светло-бежевый, светло-коричневый, коричневый. Все выпуски художественных марок 1993 года дают однотипное коричневое свечение, а выпуски 1997 года (за исключением одного сюжета) светятся серебристо-белым цветом.

Более глубокий поиск люминесцентных и флуоресцентных разновидностей проведен для стандартных марок России 1992-1995 годов. Отсутствие для исследования достаточного количества низких номиналов от 10 коп. до 15 руб. не позволило сделать объективные заключения о флуоресцентных разновидностях, хотя некоторые особенности выпуска отмечены. В то же время полное исследование проведено среди стандартных марок номиналами от 25 руб. до 5000 руб.

Мною разработан простейший классификатор флуоресцентных разновидностей, в котором типы свечения разделены на условные четыре степени по яркости свечения в ультрафиолетовых лучах. Кстати, подобный классификатор используется коллекционерами при реализации марок на филаринке.

Следующим шагом стал классификатор, условно соотносящий четыре вида свечения по их яркости с цветовой гаммой. Подобный подход позволил установить частоту той либо иной флуоресцентной разновидности:

50 руб. — без свечения (б.с.) 50%, ярко-белый спектр (бел.) 15%, серовато-голубоватый спектр (с-г.) 20%, желтовато-коричневый спектр (ж-к.) 15%.

100 руб. — б.с. 70%, бел. 5%, с-г. 15%, ж-к. 10%.

250 руб. — б.с. 30%, бел. 20%, с-г. 30%, ж-к. 20%.

750 руб. — б.с. 60%, бел. 20%, с-г. 10%, ж-к. 20%.

Обнаружен ряд марок стандартного выпуска России 1992-1995 годов, отпечатанных люминесцентной краской:

№ 61 — 250 руб., зеленая — в ультрафиолетовом свете краска дает яркое золотисто-желтое свечение. При дневном свете краска бледнее обычного.

№ 199- 750 руб., зеленая — в ультрафиолетовом свете отчетливо различимы четыре разновидности люминесцентного свечения краски от золотисто-

желтого до коричневого.

№ 200 — 1500 руб., сине-зеленая — в ультрафиолетовом свете краска дает коричнево-желтое свечение.

У номиналов 750 руб. и 1500 руб. при обычном свете в основных выпусках и экземплярах с люминесцентной краской различия не обнаружены.

Наложение такой краски на разновидности флуоресцентной бумаги, по всей вероятности, меняет оттенок свечения. Это обнаружено при исследовании марок номиналом 750 руб.

У большинства стандартных марок России в ультрафиолетовом свете выделены четыре разновидности свечения: ярко-белое, голубовато-серое, розовато-желтое, коричневое.

Отдельно изучены марки номиналом 100 руб. Среди них удалось обнаружить девять условных разновидностей по спектру флуоресцентного свечения: ярко-белая, серо-белая, голубая, светло-сиреневая, серая, светло-коричневая, желтая, розово-коричневая, темно-сиреневая.

Обнаруженные флуоресцентные разновидности сведены в таблицу.

Примечание:
100 руб. — спектр флуоресцентного свечения расширен;
300 руб. — различно светло-розовое и темно-розовое свечение;

750 руб. — в зависимости от флуоресцентной разновидности бумаги обнаружено разное свечение краски: а) желтоватому свечению бумаги соответствует золотистая люминесценция краски, б) розоватому свечению бумаги — желто-коричневая, в) голубоватому свечению бумаги — светло-коричневая, г) ярко-белому свечению бумаги — коричневая люминесценция краски.

Предварительные результаты проведенного исследования позволяют высказать мысль, что обнаруженные специфические разновидности марок, в частности, стандартного выпуска 1992-1995 годов, выявленные с использованием ультрафиолетовой лампы, не являются случайными, поддаются классификации, и, по всей видимости, эти особенности должны быть задокументированы.

И. ТОГУНОВ

г. Владимир

Флуоресцентные разновидности марок стандартного выпуска России 1992-1995 гг.

Номинал, руб.	25	45	50	75	100	150	250	300	500	750	1000	1500	2500	5000
Ярко-белый	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Серовато-белый			+		+			+	+	+				
Голубой	+		+		+	+	+	+	+		+	+	+	+
Розовый	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
Желтый					+			+		+				
Коричневый	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+
Флуоресцентная краска							желто-золотистая			желто-коричневая		коричневая		

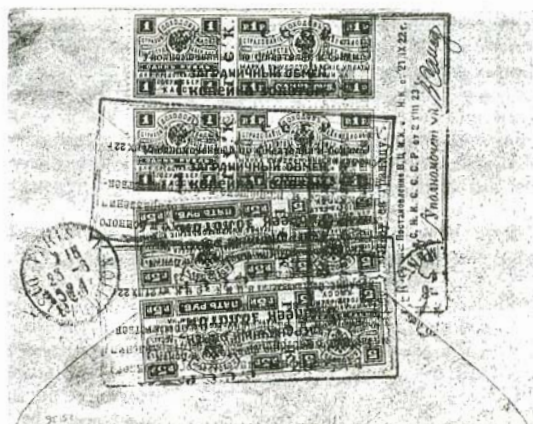


Рис. 1 лицо и оборот

РЕДКИЕ ПИСЬМА НАШЕЙ ПОЧТЫ

Перед Вами три очень интересных письма из собрания известного московского филателиста.

На рисунке 1 чрезвычайно редкое международное заказное письмо, отправленное из Харькова 13 июня 1924 года и полученное в Париже 18 июня. Письмо франкировано тремя траурными ленинскими марками номиналом 3 коп. с узкой красной рамкой (!). На обороте четыре марки контроля заграничного обмена - две номиналом по 1 коп. и две по 5 коп. Ранее это письмо находилось в коллекции М.В. Липшютца.

На рисунке 2 местное заказное письмо со специальным штемпелем VI Международного конгресса эсперантистов, состоявшегося в Ленинграде 11 августа 1926 года, адресованное Агафону Карловичу Фаберже. И, наконец, на рисунке 3 местное заказное письмо со спецгашением 2 июня 1936 года с 3-го Международного шахматного турнира в Москве, адресованное С.М. Блехману.

Приятно сознавать, что раритеты русской филателии начинают возвращаться на родину.

А. ЯКОВЛЕВ



Рис. 2, рис. 3

С обстоятельностью, присущей китайцам

Англоязычный вариант каталога марок Китая 1878-1996 годов выпущен генеральным директором почты на Тайване. Он включает все официальные знаки оплаты Китая до 1949 года и марки Тайваня (Китайской Республики). Впервые такой каталог был издан в 1956 году к 60-летию китайской почтовой службы. В 1966 и 1976 годах его дополняли и переиздавали (на китайском языке). К столетию первой почтовой миниатюры континентальной страны каталог вышел на двух языках (и на английском), но с черно-белыми иллюстрациями, а к 100-летию почтовой службы страны — с цветным изображением марок в натуральную величину на мелованной бумаге высокого качества. Издание не коммерческое, поэтому цены не приводятся.

Все выпуски расположены в хронологическом порядке, а принцип нумерации схож с применяемым в КНР. Марки разделены по семи категориям: стандартные (D), авиапочтовые (A), специальные (без привязки к какому-либо событию) (S), благотворительные (CH), марки полевой почты (FP), памятные (C), доплатные (TAX).

В каталог не вошли служебные марки, заказные наклейки спешной почты, марки сбербанков, почтовые карточки, знаки оплаты для посылок, местные надпечатки, пробы и образцы. Выходные данные указаны на основании архивных материалов, имеющихся в распоряжении почтового ведомства. Информация о каждой серии включает ее номер, название, дату выпуска (для марок времен династии Цин число указывается также по лунному календарю), размер перфорации, бумагу, типографию, где печатались марки, и дату изъятия из продажи или обращения. В каталоге имеются иллюстрации всех знаков почтовой оплаты: над изображением — номер марки, а под ним — тираж. Затем следует описание каждого выпуска с переводом на ан-

глийский иероглифических надписей на марках и надпечатках. Чтобы читатели могли судить об уровне информации, приводим данные о первой китайской эмиссии.

«В четвертый год правления императора Куан Су генеральный инспектор таможи Роберт Харт по согласованию с таможенным комиссаром в Тяньцзине Густавом Детрингом разрешил принести почту от рядовых граждан в Пекине, Тяньцзине, Шанхае и Чифу. В 20-й день второго месяца того же года (23.03.1878 г.) почтовый отдел тяньцзиньской таможи (одновременно с таможами в Пекине, Шанхае и Чифу) был открыт для публики, основана ежедневная курьерская связь между Пекином и Тяньцзинем. В седьмой месяц того же года (август) в продажу поступили первые китайские марки «Таможный дракон».

В то время общепризнанным расчетным средством было серебро, и все номиналы указаны в серебряных кандарилах. В центре каждой марки — прыгающий дракон с жемчужиной, в верхних углах — иероглифы и слово «CHINA». В нижних — стоимость арабскими цифрами и название валюты на английском языке. Иероглифы с правой стороны означают «Почтовая служба», с левой — номиналы.

Марки отпечатаны таможенным статистическим департаментом в Шанхае. Каждая матрица гравировалась отдельно, и при наборе в печатную форму получались различные комбинации. Из-за несовершенства полиграфии цвет марок меняется от красного до красно-коричневого, от зеленого до желто-зеленого и т.д.

Первоначально знаки почтовой оплаты издавались в листах по 25 экземпляров (5x5) на тонкой полупрозрачной бумаге с расстоянием между живописными полями 2,5 мм.

Между 4-м и 8-м годами

правления императора Куан Су отпечатали дополнительные тиражи марок, особенно трехкандариновых. Потребность в них была вызвана расширяющимися деловыми связями с другими странами. Запасы бумаги к тому времени истощились, и в таможенном статистическом департаменте изготавили новую печатную форму для 15 марок в листе (чтобы использовать бумагу меньшего формата). Расстояние между рисунками — 4,5 мм. Этот тип известен под названием «Широкое поле».

Такого же уровня информация сопровождается и последующие выпуски, что делает каталог очень ценным пособием как для филателистов, так и для всех интересующихся историей Китая. Читатель найдет в нем статью «История китайских денежных знаков», в которой довольно подробно описывается эволюция национальной валюты, начиная с 1862 года, а также справочный материал «Почтовые тарифы с 1878 года». Приводятся данные и о марочных буклетах, начиная с октября 1917 года.

Каталог выполнен на высоком полиграфическом уровне, что ставит его в ряд подарочных изданий.

Г. ТИХОНОВ

Калуга

POSTAGE STAMP CATALOGUE
OF
THE REPUBLIC OF CHINA
1878-1996

DIRECTORATE GENERAL OF POSTS
REPUBLIC OF CHINA

Спецгашения не было...

была надпечатка

После публикации заметки А. Сарана «ВЮИ-98. Специальное гашение в Орле» («Филателия», № 12 за 1998 г.) редакция получила письмо от начальника орловского областного государственного учреждения — УФПС Л. Чулковой. Она пишет, что на самом деле специальное гашение в Орле не проводилось и штемпель для этого не изготовлялся. Администрация области обратилась в УФПС с просьбой изготовить спецштемпель за месяц до события, но в столь короткие сроки сделать это не удалось. «С автором заметки проведена беседа, — пишет руководитель областной почты, — ему указано на неточности, изложенные в публикации».

Казалось бы, вопрос исчерпан. Но вот перед нами прошлогодняя статья из орловской газеты «Просторы России», где, в частности, говорится: «Спецгашение представляет собой овал, по краям которого надписи, внутри овала в цент-

ре — международная эмблема Игр и олимпийские кольца, по краям — гербы городов Афин и Москвы... Когда эмблема получила свое графическое выражение, А. Саран добился окончательного результата — исполнения спецгашения на конвертах. На орловском главпочтамте было проштемпелевано 300 конвертов, которые поступили в продажу накануне прибытия Олимпийского огня в наш город.»

Так что же на самом деле было в Орле? Ведь конверты с оттисками памятного штемпеля существуют, один из них был представлен в декабрьском номере нашего журнала. Мы позвонили в Орел, и вот что выяснилось после беседы с Л. Чулковой.

Штемпель действительно не изготовлялся. А три сотни конвертов были надпечатаны черной краской на современной множительной технике. Упоминание администрации Орловской области и федеральной почты Орловской области на оттисках правомерно. Ведь администрация поддержала затею

местных филателистов, а почта официально реализовывала конверты с нанесенной на них олимпийской символикой, которые затем обычным путем попадали в обращение и гасились стандартным календарным штемпелем.

Таким образом, автор заметки в декабрьском номере «Филателии» ошибся лишь в одном — он неточно использовал терминологию. Вместо специального гашения речь должна была вестись о выпуске в обращение конвертов с локальными надпечатками. Которые — еще раз подчеркнем это — реализовывались официально через почтовые окна. И, значит, были фактически признаны федеральной почтой Орловской области.

Заметим, что с точки зрения филателистов выяснившиеся подробности весьма привлекательны: надпечатка на конверте, конечно же, гораздо интереснее памятного спецгашения.

А. БУЛАТНИКОВ,
А. СХОДНИН

каталог «филателии»

НОВЫЕ ВЫПУСКИ АЗЕРБАЙДЖАНА

(см. «Филателия» № 2, 5 и 9 за 1998 г.)

Иллюстрации см. на 4-й стр. обложки

1998 год

2 июня. Юбилей деятелей культуры. 3 марки по 250 манат: 175 лет со дня рождения певца Ашуга Алескера, 90 лет со дня рождения поэта Магомедгусейна Шахрияра, 80 лет со дня рождения композитора Кара Караева. Офсет. Бум. мелов. с клеем. Перфорация греб. 14. Многоцветные. Размер марок 42,6 x 28,5 мм. В листах — 50 (5 x 10) марок. Отпечатаны в Лондоне. Тираж по 40000 экз.

7 июля. 100-летие со дня рождения певца Бюль-Бюль (Муртуз Мешади Рза оглы Мамедова). 500 манат: портрет. Офсет. Бум. мелов. с клеем. Перфорация греб. 14. Много-

цветная. Размер марки 28,5 x 42,6 мм. В листе — 50 (10 x 5) марок. Отпечатаны в Лондоне. Тираж 250000 экз.

13 ноября. Чемпионат мира по быстрым шахматам. Герои У. Диснея. 8 (4 x 2) марок по 500 манат в малом листе, 2 почтовых блока по 4000 манат. Комические сценки с изображениями шахматных фигур, логотип Диснейленда. Офсет. Бум. мелов. с клеем. Перфорация рам. 14. Многоцветные. Размер марок 38,1 x 50,8 мм, малого листа — 182 x 145 мм, блоков — 128 x 112 мм. Отпечатаны в Лондоне. Тираж 13000 серий.

28 декабря. Чемпионат мира по быстрым шахматам.

250 манат: герои У. Диснея за игрой. Офсет. Бум. мелов. с клеем. Перфорация рам. 14. Многоцветная. Размер марки 37,5 x 51,0 мм. В листе — 20 (5 x 4) марок. Тираж 200000 экз.

29 декабря. «Новруз». Серия «Европа». 1000 и 3000 манат: приготовление национальных сладостей, праздничные гуляния в Азербайджане. Отпечатаны в малых листах из 10 (2 x 5) марок с декоративным оформлением полей. Офсет. Бум. мелов. с клеем. Перфорация греб. 12. Многоцветные. Размер марок 42,0 x 28,5 мм, малых листов — 106 x 165 мм. Отпечатаны в Германии. Тиражи по 75000 экз.



Евро шагает по Европе! И страны, вводящие у себя новую валюту, теперь одна за другой представляют эти деньги на почтовых марках. Вот новинка Нидерландов с изображением такой монеты.



Вести с аукционов Швейцарии: в 40000 долларов оценен конверт с локальной маркой Женевы № 5 выпуска 1849-1850 годов. Мы показываем вырезку из этого целого письма. Любопытный филателист скажет об этом однозначно: "Красота всегда дороже!"



Голландская почта развивается как может. А может она это с большим вкусом. Вот две марки в честь юбилея королевской почты этой страны. Они могут отрываться от листов сцепками двух видов. Интересно, что число "160", проявляющееся в одном из таких вариантов, по замыслу почтовиков, представляет не только суммарный номинал серии, но и саму юбилейную дату.



Эта интересная новинка Хорватии посвящена 27-й региональной конференции Интерпола, прошедшей недавно в Дубровнике. Ныне организация включает более 50 стран, объединившихся для борьбы с организованной преступностью. Имея в виду тираж марки, можем сказать, что из Дубровника разошлось по свету сразу 350 тысяч предупреждений: "Интерпол не дремлет!"



Сенсация из США! Ко дню св. Валентина там изданы две самоклеящиеся марки оригинальной формы из серии "Любовь" номиналами 33 и 55 центов. Поражает не только это — тираж 33-центовой миниатюры составил по сведениям из-за океана 1 000 000 000 (миллиард!) экземпляров. Вот как за океаном любят филателию!

ФИЛАТЕЛИЯ



SPECIAL-STAMP IN MEMORY OF THE FIRST DAY OF INVASION

Особые марки в память первого дня вторжения



Филателистам хорошо известны пропагандистские марки Германии, которые в годы второй мировой войны были отпечатаны по образцу и подобию тогдашних английских миниатюр. Но в элемент их рисунка немецкий художник ввел советскую пятиконечную звезду и звезду Давида. А буклет с такими фальшивками известен гораздо меньше — его мы и представляем сегодня.



Sürətli şahmat üzrə dünya çempionatı
World Rapid Chess Championship



Мы держим руку на пульсе
филателистической жизни:
в каждом номере нашего журнала -
новинки СНГ и ближнего зарубежья.



В сегодняшнем номере:
"Новые выпуски
Азербайджана"

Azərbaycan



Azərbaycan

